

# СОДЕРЖАНИЕ

Несколько слов о книге .....	3
От автора .....	4
<b>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ТЕРМИНЫ И УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ЗАПИСИ ТАНЦА .....</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 1. ЭТЮДЫ ДЛЯ ОДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ (СОЛЬНЫЕ) .....</b>	<b>16</b>
Пример композиции башкирского танца .....	16
Пример композиции азербайджанского танца .....	20
<b>Раздел 2. ЭТЮДЫ ДЛЯ ДВУХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ .....</b>	<b>29</b>
Пример композиции русского танца .....	29
Пример композиции цыганского танца .....	42
Пример композиции матросского танца .....	52
<b>Раздел 3. МЕЛКОГРУППОВЫЕ ЭТЮДЫ (для 3—6 человек) .....</b>	<b>63</b>
Пример композиции украинского танца .....	63
Пример композиции молдавского танца .....	72
Пример композиции польского танца .....	80
Пример композиции казахского танца .....	90
<b>Раздел 4. ГРУППОВЫЕ (МАССОВЫЕ) ЭТЮДЫ .....</b>	<b>98</b>
Пример композиции чувашского танца .....	98
Пример композиции узбекского танца .....	106
Пример композиции белорусского танца .....	115
Пример композиции удмуртского танца .....	124
Пример композиции эстонского танца .....	135
Пример композиции татарского танца .....	147
Пример композиции осетинского танца .....	160
Пример композиции марийского танца .....	167
Пример композиции русского танца .....	173
Приложение (ноты к этюдам) .....	191
Рекомендуемая литература .....	229