

## ЛИТЕРАТУРА

1. Антофеева А. В. Этнические идентификаторы: природа и содержание // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2011. – Вып. 5. – С. 248–255.
2. Гаджиев А. Х. Проблемы марксистской этнической психологии. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1982. – 181 с.
3. Грякалов Н. А. Фигуры террора-2. –СПб. : Издательство РХГА, 2017. – 232 с.
4. Кантор В. К. Между произволом и свободой. К вопросу о русской ментальности. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. – 268 с.
5. Смирнова Н. М. От социальной метафизики к феноменологии «естественной установки» (феноменологические мотивы в современном социальном познании). – М., 1997. – 221 с.
6. Черных С. И., Паршиков В. И. «Новая пайдейя», или останется ли человек человеком? – Новосибирск : ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2018. – 197 с.
7. Этциони А. От империи к сообществу: новый подход к международным отношениям. – М. : Ладомир, 2004. – 342 с.

УДК 745.5

**Родцевич Анастасия Петровна**

*Белорусский государственный университет  
культуры и искусств, г. Минск*

### **ЭВОЛЮЦИЯ НАУЧНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** В статье выявлены основные направления научной деятельности в области белорусского народного декоративно-прикладного искусства (ДПИ). В работе проанализированы диссертации на соискание ученых степеней кандидата и доктора искусствоведения, посвященные темам ДПИ.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство (ДПИ), зодчество, керамика, соломоплетение, традиционный текстиль.

Декоративно-прикладное искусство во все времена играло огромную роль в различных сферах жизни белорусов, чем, непосредственно, оказывало немалое влияние на развитие национальной культуры. «Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство на протяжении многих веков являлось важнейшей, а для ряда племен и народностей основной областью художественного творчества» [1]. Сегодня белорусское народное ДПИ стало одним из пер-

спективных и востребованных направлений для исследования в отечественном искусствоведении.

Цель статьи – выявить основные направления научных исследований в области белорусского народного декоративно-прикладного искусства.

Одним из первых исследований в области белорусского ДПИ стала диссертация М. Елатомцевой на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Белорусская художественная керамика и ее традиции в современном декоративно-прикладном искусстве Белоруссии», защищенная в Минске в 1964 году. В работе дана характеристика художественных особенностей белорусской народной керамики. Автором реализована значимая теоретическая разработка, основанная на материалах, собранных в экспедициях по всем областям Беларуси. М. Елатомцева провела анализ появления, существования и развития белорусской народной керамики, произвела детальный разбор народного опыта освоения народных традиций в академическом искусстве с целью повышения художественного уровня в процессе изготовления современной керамики [5]. Интересной особенностью работы является тот факт, что диссертация не обозначена никаким исследовательским шифром или специальностью. Соответствующий нюанс обоснован временем создания научной работы: в данный исторический период в СССР отсутствовала детальная маркировка научных трудов.

В первой части нашей статьи мы хотим обратиться к работам, защищенным белорусскими исследователями по специальности 17.00.05 «Декоративное и прикладное искусство».

В 1975 году известный белорусский этнограф, один из крупнейших отечественных исследователей отечественной материальной культуры М. Романюк в Минске защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Народный костюм белорусского Полесья (конец XIX – начало XX в.)». Работа стала первым научным трудом на территории Беларуси, который был посвящен национальному строю. Исследование основано на материалах, лично собранных автором во время экспедиций в Брестской, Гомельской и Минской областях. Ученым выполнена систематизация около пяти тысяч образцов традиционной одежды полесских крестьян, выявлены региональные особенности народного костюма, установлены и проанализированы основные средства образной выразительности орнамента в белорусском народном костюме Полесья. Также М. Романюк в своей работе обращается к определению общих черт, связывающих белорусское народное творчество с творчеством соседних народов [14].

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Белорусская народная декоративная резьба по дереву (XIX – начало XX в.)» (Москва, 1982 г.) Е. Сахута направлена на изучение национального своеобразия и художественных особенностей белорусской народной декоративной резьбы. Автор отслеживает тенденции развития и изменения характера резьбы в различные периоды ее бытования, выявляет ранее неиз-

вестные исторические факты о народном декоративно-прикладном искусстве Беларуси, выполняет систематизацию и дает характеристику видов народной резьбы по дереву. Также Е. Сахута определяет место данного вида народного творчества в общем русле художественной культуры Беларуси и соседних народов [15].

В. Жук в 1985 году в Москве защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Традиции и новаторство в белорусском советском декоративно-прикладном искусстве (1950–1980 гг.)». В работе автор рассматривает белорусское декоративно-прикладное искусство как сложный историко-художественный процесс, впервые заявляет о существовании национальной отечественной школы ДПИ, изучает аспекты существования белорусского декоративно-прикладного искусства в указанный советский период. Особое внимание в своей диссертации В. Жук уделяет керамике (гончарным изделиям, изделиям из стекла, изразцам и т. д.) [7].

Уникальное научное исследование проведено О. Лобачевской в области изучения белорусского народного соломоплетения. В 1989 году в Москве автором защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Народное искусство соломоплетения Белоруссии». В работе охарактеризованы национальные особенности белорусского соломоплетения, изучены исторически сложившиеся художественные традиции этого вида творчества, выявлены прецеденты использования изделий из соломы в обрядах и быту белорусов, а также уделено внимание изменениям социально-культурной функции и проблемам существования соломоплетения в современных реалиях [10]. Следует отметить, что косвенно изучению изделий из соломы (а также лозы) посвящена кандидатская диссертация Н. Шкута «Традиции народного творчества в художественной промышленности Белоруссии 50–70-х годов XX в. (изделия из соломы и лозы)» (1979 год; исследовательский шифр 07.00.07 «Этнография»), в которой автор обращается к аспектам истории бытования на белорусских землях данного вида ДПИ [18].

Вторая часть нашей статьи посвящена диссертациям, соответствующим специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Все указанные в этом разделе работы защищены в городе Минске.

В 1996 году Е. Сахута защищает диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения «Народное искусство Беларуси: традиции, современное состояние, тенденции развития». В данной работе автор осуществляет комплексное научное исследование народного искусства и традиционных художественных промыслов Беларуси в теоретическом, историческом и практическом плане, обращается к творчеству современных мастеров [16].

В 2001 году диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Народное узорное ткачество Беларуси конца XIX – нача-

ла XX века» была защищена М. Винниковой. В работе выявлены локальные особенности белорусского народного текстиля, изучена история развития ручного узорного ткачества на территории Беларуси, систематизированы и описаны основные виды техник ткачества [4]. Актуальность данного исследования заключается в том, что на его основе стало возможным последующее изучение различных явлений белорусского народного текстиля: костюма, головных уборов, рушников и пр.

Не менее интересной работой является труд О. Коврик о применении изобразительного искусства в произведениях ткачества «Белорусские расписные ковры на ткани как историко-художественное явление первой половины XX века» (диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, 2003 г.). Автор изучает расписной ковер на ткани как художественное явление, обращается к истории его возникновения, исследует «маяванку» как элемент интерьера народного жилища, обращается к аспектам художественного построения и композиции ковров, в том числе анализирует содержащиеся на них изображения. Также исследователь отмечает: «...феномен расписного ковра на Беларуси возник относительно недавно, что на сегодняшний день породило проблему для изучения его искусствоведами ввиду как молниеносного зарождения и развития в конце XIX века, так и достаточно быстрого угасания к середине 50-х годов XX столетия» [8].

В 2003 году отечественный исследователь А. Ярошевич защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Монументально-декоративная скульптура Беларуси XVII – первой половины XVIII века». Работа посвящена изучению концепции становления и развития белорусской алтарной и монументальной скульптуры в эпоху барокко, существование которой стало прогрессивным явлением ренессансной культуры на отечественных землях. Автор приходит к выводу о том, что данный вид скульптуры являлся объектом не только сакрального, но и общественно-политического и исторического содержания. Также в своей работе А. Ярошевич обращается к изучению резных алтарей, лепной пластики и деятельности виленской школы резной скульптуры, оказавшей влияние на белорусских народных мастеров [20].

В 2004 году появляется одна из крупнейших работ в области изучения отечественного ДПИ – В. Жук защищает диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения «Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития». Данная научная работа демонстрирует белорусское ДПИ как культурно-исторический феномен. Автор выделяет и анализирует основные тенденции развития и становления декоративно-прикладного искусства в Беларуси, исследует бытование декоративно-прикладного искусства в системе традиционных народных искусств, дает характеристику белорусской национальной школе ДПИ [6].

Белорусскому народному ткачеству посвящена диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Белорусские набивные ткани XVIII–XX веков» Е. Шунейко (2005 г.). В работе автор исследует набивные ткани как историко-художественное явление, выявляет всевозможные художественные особенности ручной «набіванкі», изучает способы ее создания, исследует орнаментальные и технологические особенности белорусских набивных тканей, анализирует влияние традиций белорусского искусства «набіванкі» на развитие современного профессионального и народного декоративно-прикладного искусства [19].

А. С. Бохан в своем диссертационном исследовании на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Геометрический орнамент традиционных белорусских тканей: семантика и стилистика» (2006 г.) также обращается к исследованию народного ткачества. Автором установлено происхождение и осуществлена классификация основных элементов орнаментальной геометрии традиционных белорусских тканей, обозначены этапы исторического развития орнаментики тканей, определены региональные стилистические особенности приемов орнаментации в Беларуси [2].

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения А. Васильевой «Традиционная народная одежда северного запада Беларуси XIX – первой половины XX в.: историко-искусствоведческая реконструкция» защищена в 2007 году. В данной работе автором определены художественные конструктивно-технологические особенности и локальные черты традиционных северо-западных строев, исследованы тенденции развития народной одежды (в указанном регионе) в различные исторические эпохи, выполнен сравнительный анализ народной одежды с одеждой других белорусских регионов и соседних наций [3].

Масштабное исследование в области изучения народной архитектуры выполнено Е. Маликовым в его диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Декоративная архитектурная резьба в народном зодчестве юго-восточных районов Беларуси (конец XIX – первая половина XX в.)» (2009 г.). Автором изучены и охарактеризованы художественно-стилистические и конструкционные особенности региональных традиций декоративной архитектурной резьбы, рассмотрен процесс развития художественных средств выразительности, определены закономерности и взаимосвязи формирования деревянной декоративной архитектурной резьбы в создании художественно-стилистического образа народного жилища [11]. Диссертация вызывает к себе интерес редкостью обращения к такой научной теме, как народное зодчество, и является в Беларуси одной из немногочисленных подобных работ.

В 2013 году дочь М. Романюка (о его диссертации мы упоминали в данной статье выше) А. Романюк защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Женские головные уборы в традиционных строях восточного Полесья конца XIX – начала XX в.».

В работе автор обращается к изучению художественного многообразия полесских головных уборов, выявляет типологию головных уборов и причесок, анализирует их локальные особенности и способы применения в зависимости от конкретной ситуации [12].

Также одним из исследований о белорусском национальном костюме является научный труд В. Рассыльной «Белорусские традиционные свадебные строи молодоженов XIX – первой половины XX в.» (диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, 2016 г.). Работа посвящена определению художественной специфики белорусских народных свадебных нарядов. В. Рассыльная изучает основные предметы и элементы нарядов невесты и жениха, выявляет функции, которые костюмы исполняли при свадебном обряде, устанавливает региональные особенности строев [13]. Данная диссертация является весьма интересной публикацией в области белорусской фольклористики.

В третьей части нашей статьи указаны диссертации, соответствующие специальности 17.00.09 «Теория и история искусства» (все работы защищены в городе Минске).

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения О. Терешонок «Тенденции и особенности развития художественной керамики Беларуси на рубеже XX–XXI веков» посвящена современному состоянию белорусской керамики. Вместе с тем в одном из разделов диссертационного исследования автор обращается к истории народной керамики – искусства, развивавшегося в русле народных промыслов. В связи с данным фактом эта научная работа имеет непосредственное отношение к изучению народного декоративно-прикладного творчества Беларуси [17].

В 2014 году О. Лобачевская защищает диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения «Белорусский народный текстиль: традиции и художественные новации в XX веке». Исследование посвящено выявлению традиций и изучению эволюции художественных форм, приемов и образности белорусских традиционных тканей. Автор всесторонне анализирует народный костюм, декоративные и обрядовые ткани, а также традиции и новации в художественном развитии белорусского текстиля [9].

Таким образом, во второй половине XX – начале XXI столетия народное декоративно-прикладное искусство Беларуси стало широко изучаемым явлением в таких научно-исследовательских работах, как кандидатские и докторские диссертации. Проанализированные в статье труды являются заслуживающими пристального внимания примерами научной практики в области эволюции научно-критической художественной мысли Беларуси. На сегодняшний день имеющийся объем данных историко-теоретических исследований нуждается в научном обобщении и систематизации.

Необходимо указать, что в работах по изучению декоративно-прикладного искусства Беларуси прослеживаются следующие научные направленности:

- исследование народного ДПИ в целом;
- изучение народного ткачества и его производных (народного костюма, головных уборов, ковров и т. д.);
- изучение народной керамики;
- исследование зодчества и народной скульптуры;
- исследование соломоплетения и плетения из лозы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Советская энциклопедия : в 30 т. Т. 8. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1972. – 592 с.
2. Бохан А. С. Геаметрычны арнамент традыцыйных беларускіх тканін: семантыка і стылістыка : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазн. : 17.00.04. – Мінск : Беларускае дзяржаўнае акадэмія мастацтваў, 2006. – 20 с.
3. Васільева А. Г. Традыцыйнае народнае адзенне паўночнага захаву Беларусі XIX – першай паловы XX ст.: гісторыка-мастацтвазнаўчая рэканструкцыя : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазн. : 17.00.04. – Мінск : Беларускае дзяржаўнае акадэмія мастацтваў, 2007. – 20 с.
4. Винникова М. Н. Народное узорное ткачество Беларуси конца XIX – начала XX века : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.04. – Минск : Технопринт, 2001. – 16 с.
5. Елатомцева И. М. Белорусская народная керамика и ее традиции в современном декоративно-прикладном искусстве Белоруссии : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : шифр отсутствует. – Минск : Типография газеты «Во славу Родины», 1964. – 19 с.
6. Жук В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития : автореф. дис. ... д-ра искусствовед. : 17.00.04. – Минск : Белорусская государственная академия искусств, 2004. – 47 с.
7. Жук В. И. Традиции и новаторство в белорусском советском декоративно-прикладном искусстве (1950–1980 гг.) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.05. – М. : МВХПУ, 1985. – 20 с.
8. Коврик О. А. Белорусские расписные ковры на ткани как историко-художественное явление первой половины XX века : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.04. – Минск : Ризограф образовательно-гуманитарного фонда «ХУМАНІТАС», 2003. – 23 с.
9. Лобачевская О. А. Белорусский народный текстиль: традиции и художественные новации в XX веке : автореф. дис. ... д-ра искусствовед. : 17.00.09 – Минск : БГУКИ, 2014. – 49 с.
10. Лобачевская О. А. Народное искусство соломоплетения Белоруссии : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.05. – Минск : ППП БелНИИИТИ, 1989. – 26 с.
11. Маликаў Я. Р. Дэкаратыўная архітэктурная разьба ў народным дойлідстве паўднёва-ўсходніх раёнаў Беларусі (канец XIX – першая палова XX ст.) : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазн. : 17. 00.04. – Гомель : Друкарня УА «БелДУТ», 2009. – 23 с.
12. Раманюк А. М. Жаночыя галаўныя ўборы ў традыцыйных строях усходняга Палесся канца XIX – пачатку XX ст. : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазн. : 17.00.04. – Мінск : Беларускае дзяржаўнае акадэмія мастацтваў, 2013. – 23 с.
13. Рассыльная В. Ю. Беларускія традыцыйныя вясельныя строі маладых XIX – першай паловы XX ст. : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазн. : 17.00.04. – Мінск : ВТАА «Права і эканоміка», 2016. – 22 с.
14. Романюк М. Ф. Народный костюм белорусского Полесья (конец XIX – начало XX в.) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.05. – Минск : Ротапринт ФБАН БССР, 1975. – 31 с.

15. Сахута Е. М. Белорусская народная декоративная резьба по дереву (XIX – начало XX в.) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.05. – Минск : Ротапринт ЦНБ АН БССР, 1982. – 24 с.
16. Сахута Е. М. Народное искусство Беларуси: традиции, современное состояние, тенденции развития : автореф. дис. ... д-ра искусствовед. : 17.00.04. – Минск : Издательство «БОФФ», 1996. – 31 с.
17. Терешонок О. А. Тенденции и особенности развития художественной керамики Беларуси на рубеже XX–XXI веков : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.09. – Минск : БГУКИ, 2011. – 24 с.
18. Шкут Н. Н. Традиции народного творчества в художественной промышленности Белоруссии 50–70-х годов XX в. (изделия из соломы и лозы) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 07.00.07. – Минск : Ротапринт Института математики АН БССР, 1979. – 23 с.
19. Шунейка Я. Ф. Беларускія набіваныя тканіны XVIII–XX стагоддзяў : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазн. : 17.00.04. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, 2005. – 21 с.
20. Ярошевич А. А. Монументально-декоративная скульптура Беларуси XVII – первой половины XVIII века : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.04. – Минск : Издательский центр БГУ, 2003. – 20 с.