

Н.В. НИКОЛАЕВА

О.В. АЛЕКСЕЕВА

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ОБЩЕМУ ФОРТЕПИАНО**

г. Чебоксары

2020

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №5 имени Ф.М. Лукина»
(МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина»)

Н.В. НИКОЛАЕВА
О.А. АЛЕКСЕЕВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ОБЩЕМУ ФОРТЕПИАНО

Практические рекомендации
начинающему преподавателю

Чебоксары
2020

УДК 786.2
ББК 85.954.291
Н-632

Печатается по решению ученого совета БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Лесовая Ольга Валентиновна, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и инструментального исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

Никитина Ирина Владимировна, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, председатель ПК «Фортепиано», БПОУ ЧР «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Зинова Людмила Валерьевна, преподаватель МАУДО «Чебоксарская детская школа искусств №2»

Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева ; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина». – Чебоксары, 2020. –59 с.

Методическое пособие по общему фортепиано было создано в помощь начинающим преподавателям. В нем пошагово описывается работа с учащимися «непианистами», в рамках ограниченного времени урока, а также как дополнение к разработанной и адаптированной нами вариативной программе по предмету «Общее фортепиано». Проработав много лет в Чебоксарской детской музыкальной школе № 5, мы создали и внедрили в работу нашего отделения свой опыт и методические наработки.

В настоящее время по новым учебным программам уроки фортепиано вводятся не с первого класса, как раньше, а позднее и, в связи с этим общее фортепиано несет еще очень большую нагрузку как предмет вспомогательный в изучении сольфеджио.

Издание адресовано преподавателям и учащимся младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ и может быть использовано в учебной работе и в концертных выступлениях.

©Н.В. Николаева, О.А. Алексеева, 2020

©БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2020

©МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина», 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на фортепиано учащихся «непианистов», основной инструмент которых – баян, балалайка, скрипка, флейта и др. – в нашей школе ведется в тесной связи с теоретическими предметами. Как правило, предмет сольфеджио вызывает большую трудность (именно у учащихся «непианистов»), т.к. эти занятия – групповые и включают в себя не только теоретический материал, но и целый комплекс упражнений и заданий, развивающих музыкальный слух и мышление. Учащиеся воспринимают предлагаемый материал по – разному, поэтому уроки фортепиано становятся для этих ребят большим подспорьем в освоении теоретических предметов, и направлены на улучшение знаний учеников. Мы разработали и адаптировали программу обучения, в которой основными задачами являются: формирование навыков игры на фортепиано (организация игрового аппарата, овладение штрихами, техническое развитие, умение слушать себя во время игры и т.д.); грамотное прочтение текста с листа; игра гамм, аккордов и арпеджио; транспонирование произведения в разные тональности; овладение игрой в ансамбле, в том числе умение аккомпанировать.

Уже в конце первого года обучения можно более точно прогнозировать дальнейший путь развития учащегося, его индивидуальные возможности. Отсюда и возникает необходимость разделения в программе обучения. Так, к одной группе будут относиться учащиеся, которые в дальнейшем (возможно) станут музыкантами-профессионалами (эти дети уже с первых шагов в обучении охватывают большой объем произведений, быстрее запоминают, успешнее справляются с техническими задачами и т.д.) и вторая группа учащихся, для которых музыкальная школа будет являться фактором более полного развития. Этим детей, как правило, бывает больше. Обучая их ДМШ, родители заполняют тем самым свободное время от общеобразовательной школы. Наша задача – дать этим детям общее музыкально – эстетическое воспитание, а именно: научить их слушать и понимать музыку, играть на инструменте «для себя» и получать от этого удовольствие. С первого года обучения фортепиано играет роль совсем не исполнительского инструмента, а помогающего в пении, развитии слуха, приобретении теоретических знаний. Поэтому весь объясняемый материал по теории музыки, применяемый на уроках фортепиано, необходимо записывать в тетрадь каждому ученику, дополняя ее новыми правилами все годы обучения. Это не занимает много времени учителя, а ученику помогает не забывать пройденный ранее материал и постоянно им пользоваться.

На урок общего фортепиано по учебному плану в нашей школе отводится всего 0,5 часа (20 минут) один раз в неделю (18 академических часов в год) с четвертого класса по 8 – летней программе, со второго класса по 5 – ти летней и с третьего класса по 1 часу в неделю (36 академических часов в год) у оркестрантов, струнников и хоровиков. Из-за такого ограничения во времени,

специфика работы с учащимися на уроке совершенно иная, чем на специальном фортепиано. Преподаватель должен успеть вложить в урок максимум содержания и донести его до сознания ученика. Поэтому с первых же уроков необходимо приучить учащихся самостоятельно грамотно разбирать нотные тексты, а на уроках только закреплять выполненное домашнее задание. Таким образом, на уроке освобождается время для работы над гаммами, транспонированием и ансамблем.

На начальном обучении мы считаем целесообразнее использовать такие сборники как «Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева, где нотный материал подается более последовательно от простого к сложному. Дальше в обучении применять другие фортепианные издания, в зависимости от возможностей учащегося.

Большое внимание необходимо уделять изучению гамм, опираясь на интервально-аппликатурное сходство; транспонированию, которым надо заниматься с первых шагов, перенося вначале, пройденные ранее пьески на тон-полутон выше или ниже заданной тональности, а позже (когда в работу вводятся гаммы) конкретно из тональности в тональность.

Раздел «чтение с листа», очень важный и нужный, не может выполняться в полном объеме (из-за отсутствия времени), особенно на начальном этапе обучения, поэтому нами избран путь эскизного разучивания произведений. При самостоятельном разборе у ученика вырабатываются навыки грамотного прочтения нот, а в случае эскизного ознакомления с произведением в игровую практику вовлекается значительно больший и разнообразный по составу учебно-педагогический репертуар. Не менее важным этапом в обучении является игра в ансамбле, а в более старших классах – аккомпанемент. Такие навыки приучают учащихся слышать не только себя, но и своего партнера и добиваться единой цели в произведении сообща.

Для проверки и оценки, выполняемой учащимися, учебной программы, в конце каждой четверти необходимо проводить контрольные уроки, а для переводных и выпускных классов зачеты с оценкой (по полугодиям), на которых учитывается качество исполнения и степень трудности произведений с учетом возможностей каждого ученика индивидуально.

Контрольные уроки проводятся в классном порядке, в присутствии 1 – 2 преподавателей, а зачеты оценивает комиссия не менее двух человек. Такие мероприятия позволяют выявить результаты проведенной работы, как учеником, так и учителем.

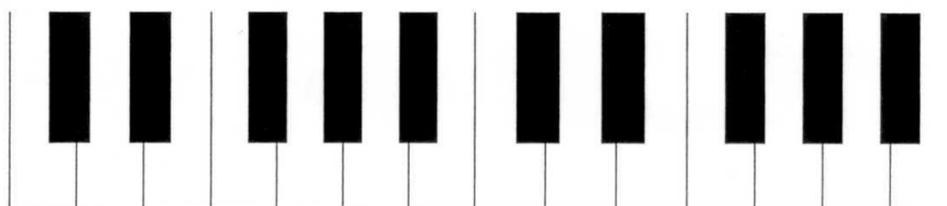
Очень полезно проводить концерты для родителей, где выступают учащиеся с разной степенью одаренности, но все с большим удовольствием.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1. Знакомство с фортепианной клавиатурой

В музыке всего **7 названий звуков**. Они все время повторяются, меняя только высотное положение: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си** (проиграть все октавы на клавиатуре).

Вся клавиатура состоит из **черных и белых клавиш**. **Черные клавиши** расположены в определенном порядке, группами по **2 и 3 клавиши**. Там, где **2 черные клавиши** находятся ноты **до, ре, ми**; где **3 черные клавиши** - там ноты **фа, соль, ля, си** (необходимо закрепить с учеником это на всей клавиатуре, чтобы он легко смог и вразнобой найти любую ноту, фиксируя внимание на группах черных клавиш, вспоминая в какой группе какие ноты находятся).



Такую клавиатуру на твердой бумаге, должен сделать каждый начинающий обучение, так как это пособие поможет лучше запомнить местонахождение нот на клавиатуре, особенно тем детям, которые в силу ряда причин не могут в данный момент приобрести инструмент для занятий.

Расстояние между двумя звуками измеряются **интервалами**. Интервалы имеют различные названия: **прима, секунда, терция и т.д.** Остановимся на **октаве**, это интервал между двумя звуками с одинаковым названием:

До <=> до, Си <=> си и т.д. (в октаве 7 ступеней, а восьмая носит название первой).

Всю клавиатуру делим на **октавы**. В центре инструмента находится **Первая октава** (на нее особое внимание, так как эта октава удобна для пения). Справа от нее находятся **Вторая, Третья, Четвертая октавы**, а слева – **Малая, Большая, Контроктава и неполная Субконтроктава**.



В интервалах расстояния между звуками измеряются **тонами** и **полутонами**. **Полутон** – это самое короткое расстояние между 2 звуками. Например, си – до; ми – фа (на этом этапе, пока ученики еще не знакомы со знаками альтерации, необходимо указать на полутоновое расстояние между белой и близко находящейся с ней черной клавишами).

Тон – это два полутона: до – ре; ре – ми (кроме того, необходимо научить находить тоны между белой и черной клавишами. Тем более, что это же дети учатся делать и на уроках сольфеджио).

2. Длительности нот, паузы, ключи, расположение нот на нотном стане

Кроме того, что звуки имеют **высоту**, они имеют и **длительность** звучания. Музыкальные звуки записываются **нотами**.

Длительность нот лучше всего усваивается на примере деления яблока.

Целая

1-и 2-и 3-и 4-и
Половинные

1-и 2-и 3-и 4-и
Четвертные

1-и 2-и 3-и 4-и
Восьмые

1 и 2 и 3 и 4 и
Шестнадцатые

1 и 2 и 3 и 4 и

На примере песенок, необходимо показать, для чего существуют длительности нот и закрепить их со счетом вслух:

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла, во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла

В музыке встречаются перерывы в звучании – **паузы**.

Пауза – это знак молчания. Она имеет такие же длительности, что и ноты (звуки). Целую паузу применяют для пустых тактов.



Эта пауза равна целой длительности: 



Эта пауза равна половинной длительности: 



Эта пауза равна четвертной: 



Эта пауза равна восьмой: 



Эта пауза равна шестнадцатой: 



Эта пауза равна тридцатьвторой: 



Эта пауза равна шестьдесятчетвёртой: 

Ноты записываются на **нотном стане** или **нотном носце**, состоящем из **5-ти линеек** (как 5-этажный дом). Отсчет линеек ведут снизу-вверх. Ноты пишутся на линейках, между ними, на дополнительных линейках под и над нотомосцем. Вначале нотомосца пишется **ключ**, который указывает нам высотное расположение нот.

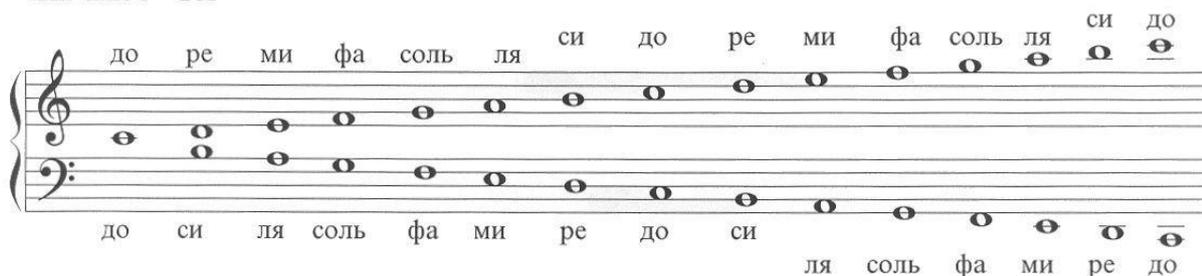
Скрипичный ключ
или ключ 'СОЛЬ'

НОТНЫЙ СТАН

(нотомосец)



Басовый ключ Ноты пишутся на линейках, между линеек, на добавочных линейках.
или ключ 'ФА'



Скрипичный ключ или ключ «соль»



Соль

I октавы (описывает 2-ю линейку, на которой пишется нота соль 1-ой октавы)

В скрипичном ключе пишутся ноты среднего и высокого регистра.

Регистры:

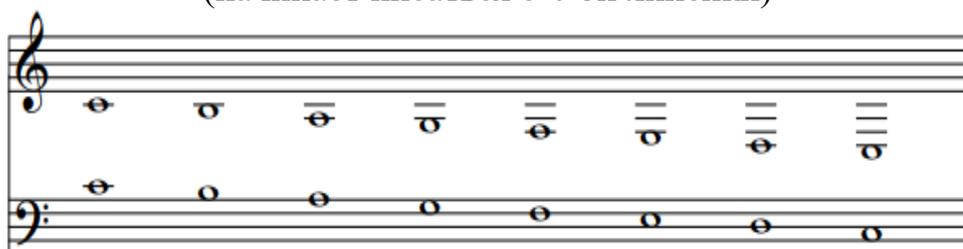


Так как нота «До» первой октавы пишется на дополнительной линейке под нотоносцем в **скрипичном ключе**, значит все ноты малой, большой, контр и субконтрктрав должны будут писаться на дополнительных линейках. Поэтому для удобства написания придумали еще один ключ **басовый** и поместили ноту «До» первой октавы над нотоносцем с **басовым ключом**; так ноты малой и большой октав смогли расположить на нотоносце.



Фа
малой октавы

Басовый ключ или ключ «Фа»
(начинает писаться с 4-ой линейки)



Как неудобно написание нот **малой октавы** на добавочных линейках в **скрипичном ключе**, также неудобно написание нот **I октавы** в **басовом ключе**.

3. Размеры: деление музыки на такты, сильные и слабые доли. Затакт. Изменения длительностей нот

Музыкальное произведение состоит из маленьких равных частей, которые называются **тактами** и отделяются друг от друга **тактовыми черточками**.

Вся музыка состоит из **сильных** и **слабых долей**. Каждый такт начинается с сильной доли, на нее приходится **ударение** или **акцент**. В каждом такте равное количество долей.

Размер, поставленный около ключа, показывает нам сколько долей в каждом такте и длительности этих нот:

2 – сколько долей в 1 такте

4 – чему равна доля (какие длительности)

Размеры бывают разные: $2/4$, $3/4$, $4/4$ (C), $2/2$, $3/8$, $6/8$ и др.

Пример 1: Какими длительностями может быть представлен размер $2/4$?



Пример 2: Какими длительностями в сочетании с паузами может быть представлен размер $2/4$?

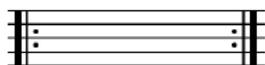


Затакт – это неполный такт, с которого начинается пьеса. Вместе с последним тактом, затакт составляет полный такт.

В конце каждой пьесы ставится **двойная черта**.



Реприза – знак повторения (две точки, стоящие около двойной черты указывают, что пьеса или ее часть **исполняются 2 раза**).



– РЕПРИЗА – знак повторения.



– ВОЛЬТЫ – разные окончания.

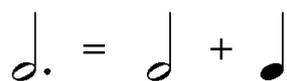
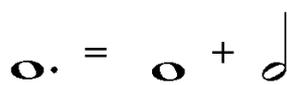
Две одинаковые ноты, соединенные лигой – залигованы, т.е. вторая нота не повторяется, а звучит как продолжение первой.



ЛИГА часто встречаются на границах двух тактов



Часто в музыке встречаются ноты с точкой. Точка, стоящая около ноты, увеличивает длительность этой ноты ее половиной:



Метр – это ровные шаги в музыке. **Ритм** – это чередование коротких и длинных звуков.

Синкопа – это перенос акцента с сильной доли на слабую и задержание на ней в виде более крупной длительности.

Вся пройденная теория музыки закрепляется игрой на инструменте (Использовать пьески из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева), одновременно с этим надо заниматься постановкой рук учащегося – первые однострочные номера играть обеими руками по очереди, применяя разные пальцы, например, **2-м пальцем** играем со счетом вслух (знакомимся с ритмическим рисунком пьесы), **3-им пальцем** играем с названием нот и **4-ым пальцем** – со словами. **1-ый и 5-ый пальцы** начинаем использовать там, где указывается редактором аппликатура под нотами.

4. Штрихи и динамические оттенки

В исполнении произведений используются различные штрихи. На первом этапе учащиеся знакомятся с главными из них: **non legato** – не связанное исполнение звуков, **legato** – связанное исполнение и **staccato** – отрывистое исполнение.

Музыкальные произведения исполняются в различных **динамических оттенках**. Одну фразу хочется исполнить **тихо**, другую **громко** или **постепенно усиливая**, или **ослабляя силу звука**. Это все необходимо для выразительного звучания произведения. Как обозначаются **динамические оттенки**:

p – тихо

f – громко

mp – не очень тихо

mf – не очень громко

 **crescendo (cresc.)** – постепенно усиливая силу звука

 **diminuendo (dim.)** – постепенно ослабляя силу звука, затихая

sf – внезапно сыграть очень громко

5. Знаки альтерации

Знаки альтерации – это знаки, изменяющие высоту ноты. К ним относятся диезы, бемоли и бекары.

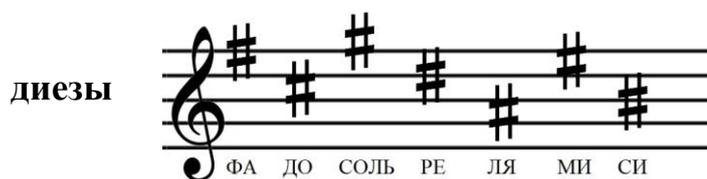
диез – повышает ноту на полутон

b бемоль – понижает ноту на полутон

♮ бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Знаки альтерации бывают – **ключевыми и случайными**.

Ключевые знаки ставятся около ключа и действуют всю пьесу в любой октаве. Они появляются в следующей последовательности:



Случайные знаки ставятся перед нотой и действуют внутри одного такта.

Позднее, после знакомства с гаммами объясняем значение **дубль диеза** и **дубль бемоля**:

♯ Дубль – диез – повышает ноту на тон

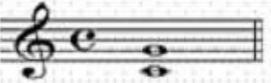
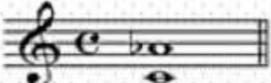
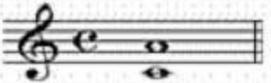
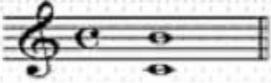
♭♭ Дубль – бемоль – понижает ноту на тон

6. Интервалы

Особое внимание должно быть уделено на уроке фортепиано интервалам.

Необходимо правильно объяснить, как строятся интервалы, как они обозначаются, т.е. закрепить те знания, которые учащиеся получили на уроках сольфеджио. В тетрадке для правил записать схему интервалов:

Простые (диатонические) интервалы

	ч.1. – 0 т.	
	м.2. – ½ т.	
	б.2. – 1 т.	
	м.3. – 1 ½ т.	
	б.3. – 2 т.	
	ч.4. – 2 ½ т.	
	ув.4. – 3 т.	
	ум.5. – 3 т.	
	ч.5. – 3 ½ т.	
	м.6. – 4 т.	
	б.6. – 4 ½ т.	
	м.7. – 5 т.	
	б.7. – 5 ½ т.	
	ч.8. – 6 т.	

Интервалы бывают **чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшенные**. Обозначаются сокращенно буквой каждого слова: **ч., м., б., ув., ум.**, а также цифрой, которая показывает сколько ступеней охватывает данный интервал: **1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**.

Чтобы построить интервал, необходимо отложить вначале **количество ступеней** – цифру, которой обозначен данный интервал, считать по белым клавишам, даже если он начинается с ноты со знаком альтерации: например, **ре #** - **диез** не брать во внимание при подсчете ступеней, а когда начинаете считать **величину** интервала, т.е. **количество тонов и полутонов**, из которых состоит данный интервал, то знак **ре #** **учитывать обязательно**.

Детям, наученным правильно строить интервалы практически, т.е. с применением клавиатуры, на уроках сольфеджио делать это письменно намного легче. Обратит внимание обязательно на то, что **ув.4** и **ум.5** пишутся разное, а слышатся одинаково, поэтому они называются **третон**, величина этих интервалов **три тона**, в устном слуховом анализе на уроке сольфеджио нельзя сказать, что играет педагог – ув.4 или ум.5, надо говорить – **третон**. Закреплять интервалы на примерах гамм, которые ученик в данный момент играет на уроке.

Желательно **тему Интервалов** закреплять с учащимися на уроках общего фортепиано параллельно с объяснением этой темы на уроке сольфеджио.

7. Знакомство с мажорными гаммами

Гамма – это звукоряд, состоящий из 8 ступеней, следующих друг за другом по порядку вверх или вниз, восьмая ступень является повторением первой и называется **тоникой (Т)**.

Гаммы бывают **мажорными и минорными** (веселыми и грустными).

Мажорная гамма строится по правилу:

2 тона + полутона + 3 тона + полутона
(Тон – тон – полутона – тон – тон – тон – полутона)

Научить ученика строить все мажорные гаммы (по правилу), начинающиеся с белой клавиши, выявить в каждой **Т – S – D, устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**.

Главные ступени:

I – Тоника Т

IV – Субдоминанта S

V – Доминанта D

Устойчивые ступени: I – III – V

Неустойчивые ступени: VII – II – IV – VI

Вводные ступени: VII – II

Далее объясняем учащимся появление диезных мажорных тональностей и знаков в них.

	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.
До	→ Соль	→ Ре	→ Ля	→ Ми	→ Си	→ Фа#	→ До#	
мажор	мажор	мажор	мажор	мажор	мажор	мажор	мажор	мажор
-	VII фа#	VII до#	VII соль#	VII ре#	VII ля#	VII ми#	VII си #	
0	1	2	3	4	5	6	7	

Обязательно акцентируем внимание на том, что диезные тональности следуют вправо, **через 5 ступеней (ч.5)** друг за другом, а каждый **новый диес** появляется на **VII ступени мажора** в той же последовательности, что и знаки альтерации.

Также появляются и **бемольные тональности через 5 ступеней, но только влево от До – мажора**. Бемольные знаки появляются на **IV ступени мажора** в той же последовательности, как и ключевые знаки, а **новый появившийся бемоль** дает нам название следующей мажорной бемольной тональности.

	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.	5 ст.
Реb	← Ляb	← Миb	← Сиb	← Фа	← До	
мажор	мажор	мажор	мажор	мажор	мажор	мажор
IV сольb	IV реb	IV ляb	IV миb	IV сиb	-	
5	4	3	2	1	0	

Затем, когда подойдем к игре штрихом legato объяснить **аппликатурные последовательности** в гаммах, выделяя их в **группы с одинаковой аппликатурой**:

До – Соль – Ре – Ля – Ми – мажор играют одинаковой аппликатурой:

Правая рука 1 2 3 + 1 2 3 4 5 (3 + 5)

Левая рука 5 4 3 2 1 + 3 2 1 (5 + 3)

Си – мажор и Фа – мажор играют вместе:

Си – мажор

Правая рука 1 2 3 + 1 2 3 4 5 (3+5)

Левая рука 4 3 2 1 + 4 3 2 1 (4+4)

Фа – мажор

Правая рука 1 2 3 4 + 1 2 3 4 (4+4)

Левая рука 5 4 3 2 1 + 3 2 1 (5+3)

В Фа # – мажоре и До # – мажоре в правой руке применяется «Правило первого пальца»:

Первый палец применяем на **первую белую клавишу после черных.**

В левой руке в обеих гаммах от **фа #** – играют **4, 3, 2, 1** пальцы (четыре пальца подряд), от **до #** – три пальца подряд (**3, 2, 1**), заканчиваются гаммы **2** пальцем.

Фа # - мажор

Правая рука 2 3 4 1 2 3 1 2

Левая рука 4 3 2 1 3 2 1 2

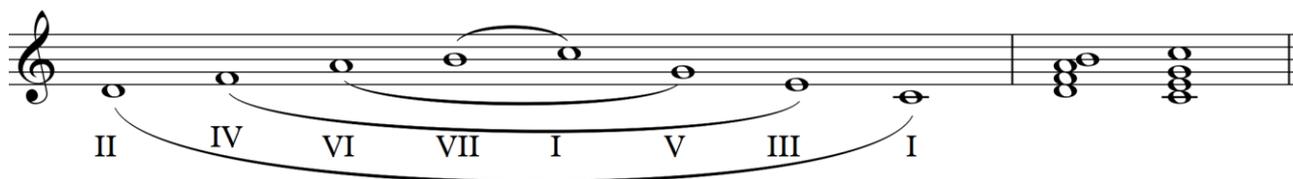
До # – мажор

Правая рука 2 3 1 2 3 4 1 2

Левая рука 3 2 1 4 3 2 1 2

В каждой из гамм проиграть все неустойчивые ступени с переходом в устойчивые:

До - мажор



Все гаммы мы играем в одну октаву, отдельно каждой рукой, называя ноты и пальцы.

8. Главные трезвучия в гаммах

Следующий этап в игре гамм – это знакомство с **трезвучиями**, построенными от **главных ступеней**. Во всех пройденных тональностях учащиеся строят **T53, S53, D53**, сначала называя ступени, на которых эти трезвучия строятся:

Тоническое трезвучие	T53 I – III – V
Субдоминантовое трезвучие	S53 IV – VI - I
Доминантовое трезвучие	D53 V – VII – II

И тут же надо повторить ученикам, что все трезвучия строятся по правилам построения мажорного трезвучия:

B53 = б.3 + м.3 – так обозначается трезвучие, построенное от ноты вне тональности.

На каждый урок ученик приносит по 1 минорной гамме, а фа# и до# – минор задаем вместе, чтобы закрепить аппликатурные навыки, соль# – минор и ре# – минор 3-х видов играем отдельно.

Одноименные тональности (например: До – мажор и до – минор и др.) – играют одинаковой аппикатурой.

|| До-мажор
ля-минор

Бемольные гаммы

Диезные гаммы

|| Фа-мажор (IV си б)
ре-минор (1)

|| Си б – мажор (IV ми б)
соль - минор (2)

|| Ми б – мажор (IV ля б)
до – минор (3)

|| Ля б – мажор (IV ре б)
фа – минор (4)

|| Ре б – мажор (IV соль б)
си б – минор (5)

|| Соль б – мажор (IV до б)
ми б – минор (6)

|| До б – мажор (IV фа б)
ля б – минор (7)

|| Соль-мажор (VII фа #)
ми-минор (1)

|| Ре-мажор (VII до #)
си-минор (2)

|| Ля-мажор (VII соль #)
фа # -минор (3)

|| Ми-мажор (VII ля #)
до # -минор (4)

|| Си-мажор (VII ля #)
соль # -минор (5)

|| Фа-мажор (VII ми #)
ре # - минор (6)

|| До # -мажор (VII си #)
ля # -минор (7)

Энгармонически равные тональности взаимозаменяют друг друга, т.к. играют одинаковой аппикатурой и по одинаковым клавишам.

При транспонировании удобно пользоваться такой таблицей.

10. Трезвучия и их обращения

T₅₃ - тоническое трезвучие, строится от I ступени - Тоники I-III-V

S₅₃ - субдоминантовое трезвучие, строится от IV ступени – Субдоминанты IV- VI- I

D₅₃ -доминантовое трезвучие, строится от V ступени-Доминанты V-VII- II

Цифра «5»- квинта между крайними ступенями аккорда

Цифра «3»- терция между первыми двумя ступенями аккорда

Следующий этап – это знакомство с обращениями трезвучий. **Обращение** – это перенос нижнего звука на октаву вверх и наоборот. Сначала надо говорить об обращении внутри тональностей:

T₅₃ тоническое трезвучие I –III- V	T₆ тонический секстаккорд III- V -I	T₆₄ тонический квартсекстаккорд V- I - III	T₅₃ (t₅₃), S₅₃, D₅₃ между крайними звуками квинта (5); между первыми звуками терция (3)
S₅₃ субдоминантовое трезвучие IV –VI -I	S₆ субдоминантовый секстаккорд VI-I -IV	S₆₄ субдоминантовый квартсекстаккорд I- IV –VI	T₆ (t₆), S₆, D₆ крайние звуки - секста (6); первые два звука - терция(3)
D₅₃ доминантовое трезвучие V –VII- II ч.5	D₆ доминантовый секстаккорд VII-II-V секста	D₆₄ доминантовый квартсекстаккорд II- V –VII ч.4 секста	T₆₄ (t₆₄), S₆₄, D₆₄ крайние звуки - секста (6); первые два звука - кварта(4)

Все Главные трезвучия в гаммах строятся по правилу построения мажорных (Б53) или минорных (М53) трезвучий.

Затем рассказать и записать в тетрадь для правил, как строятся обращения Б53, М53:

Б53	Б6	Б64
мажорное	мажорный	мажорный
трезвучие	сектаккорд	квартсектаккорд
б.3+м.3	м.3+ч.4	ч.4+б.3
М53	М6	М64
минорное	минорный	минорный
трезвучие	сектаккорд	квартсектаккорд
м.3+б.3	б.3+ч.4	ч.4+м.3

Аппликатурные последовательности:

T53	T6	T64	
S53	S6	S64	
D53	D6	D64	
1-3-5	1-2-5	1-3-5	правая рука
	ч.4		
	широкое		
	расположение		
	5 пальца		
5-3-1	5-3-1	5-2-1	левая рука
		ч.4	
		широкое	
		расположение	
		5 пальца	

11. Доминантовый септаккорд D_7 и его обращения

Название этого аккорда и в тональности, и вне ее – одинаковое. Обязательно указать, что в тональности D_7 в основании имеет $D_{53}+IV$ ст. Все ступени аккорда, кроме V – неустойчивые и требуют разрешения.

D_7 V-VII-II-IV	D_{65} VII-II-IV-V	D_{43} II-VI-V-VII	D_2 VI-V-VII-II
I-I-I-III неполное тоническое трезвучие с утроенной T б.3+м.3+м.3	I-I-III-V $T_{53}(t_{53})$ с удвоенной T(t) м.3+м.3+б.2	I-III-V-I $T_{53}(t_{53})$ полное м.3+б.2+б.3	III-V-I-I $T_6(t_6)$ б.2+б.3+м.3

Следует напоминать учащимся, что D_7 и его обращения применяются в мажоре и в гармоническом миноре.

12. Вводные септаккорды (VII_7), их разрешение

В выпускных классах вводим еще игру **вводных септаккордов**, построенных от **VII ступени** гаммы. Малый вводный образуется в натуральном мажоре: **мЗ + мЗ + бЗ**; уменьшенный - в гармоническом мажоре (VI ступень понижена) и гармоническом миноре (VII ступень повышена): **мЗ + мЗ + мЗ** с разрешением в T_{53} с удвоенным терцовым звуком.

На протяжении всех лет ученики играют гаммы в **1 октаву**, более крепкие - в **2 октавы**, но **отдельно каждой рукой**, группами по аппликатурному сходству, преследуя главную цель – **закрепление теоретических знаний**.

Транспонирование

Транспонирование имеет очень большое значение, учащиеся лучше запоминают количество знаков в тональностях, занимаясь транспонированием тех пьес, которые они уже играли раньше.

Начинать заниматься транспонированием необходимо сразу же, как только начали изучать гаммы. Пьесы для транспонирования брать из сборника, по которому занимаетесь сначала, чтобы учащийся был с этими пьесами знаком и легко их прочитывал с листа. Транспонируем с первых номеров и по порядку, от простого к сложному. Определяем тональность пьесы, и ученик расставляет самостоятельно ступени в данной тональности, повторяя при этом количество знаков в каждой новой тональности. А с начинающими учениками можно каждую пройденную пьесу играть на полутон или тон выше, или ниже заданной тональности, таким образом, они будут лучше знакомиться с клавиатурой и знаками альтерации.

Подбор аккомпанементов к простейшим мелодиям по мере возможности, одновременно со знакомством с тональностями и главными ступенями в них.

Художественная программа (пьесы, репертуар)

Выбор произведений для разучивания детьми лучше начинать со "Школы игры на фортепиано" А.Николаева. Там, на наш взгляд, более последовательно происходит знакомство с клавиатурой, штрихами, ключами и прочим. "Школу игры на фортепиано" желательно проиграть всю, не пропуская пьесы. Достаточно эскизного разучивания пьес. Необходимо приучить каждого ученика к самостоятельному грамотному разбору пьес. Вначале выбор номеров идет каждый урок, некоторые пьесы учатся наизусть, но затрачивать на это следует не более 2-х уроков, таким образом начинающий ребенок проигрывает за одно полугодие 30-35 номеров.

В эскизном разучивании произведение не доводится до высоких ступеней завершенности. Главное, чтобы ребенок охватил в общем и целом образно-поэтический замысел произведения и как исполнитель был в состоянии убедительно воплотить этот замысел на инструменте. В случае такой работы над произведением в игровую практику вовлекается довольно большой и разнообразный по составу учебно-педагогический репертуар, а так как тексты учащийся разучивает самостоятельно, значит прочтение с листа происходит у него в полной мере самостоятельно. Чем больше текстов он разбирает, тем лучше будет читать тексты с листа.

План контрольных уроков и зачетов по четвертям (с 2 года обучения)

I четверть:

Гаммы (требования теоретических знания по классам)

Транспонирование номеров

Ансамбль, этюд - наизусть, сдаются на контрольном уроке

II четверть:

Полифония и пьесы - зачет

III четверть:

Технический зачет

Гаммы

Транспонирование

Этюд

IV четверть:

Крупная форма

Пьесы

Сведения об авторах

1. Николаева Наталья Васильевна

МБУДО «ЧДМШ № 5 им. Ф.М. Лукина»

Преподаватель общего фортепиано, заведующая отделением

Образование высшее, ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, 1974г.

Стаж работы 45 лет

Награждена знаком отличия «За достижения в культуре» РФ от 26.04.2002 года

2. Алексеева Ольга Вячеславовна

МБУДО «ЧДМШ № 5 им. Ф.М. Лукина»

Преподаватель общего фортепиано

Образование высшее, ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, 1998г.; ЧГИКИ

Министерства культуры по делам национальностей и архивного дела ЧР, 2013 г.; ЧМУ им. Ф.П. Павлова, 1998 г.

Стаж работы 24 года

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ	
1. Знакомство с фортепианной клавиатурой	5
2. Длительности нот, паузы, ключи, расположение нот на нотоносце	7
3. Размеры: деление на такты, сильные и слабые доли. Затакт.	
Изменения длительностей нот	11
4. Штрихи и динамические оттенки	13
5. Знаки альтерации	14
6. Интервалы	15
7. Знакомство с мажорными гаммами	16
8. Главные трезвучия в гаммах	18
9. Параллельные минорные гаммы (тональности)	19
10. Трезвучия и их обращения	21
11. Доминантовый септаккорд D7 и его обращения	23
12. Вводные септаккорды (VII ⁷), их разрешение	23
Транспонирование	24
Художественная программа (пьесы, репертуар)	24
План контрольных уроков и зачетов по четвертям (со 2 года обучения) ...	25
Сведения об авторах	26

учебное издание

**Методическое пособие по общему фортепиано. Практические
рекомендации начинающему преподавателю**

Составление и редакция: Н.В. Николаева, О.А. Алексеева
Дизайн обложки: Н.В. Николаева, О.А. Алексеева
Компьютерная верстка: Н.В. Николаева, О.А. Алексеева

Подписано в печать 30. 05 2020. Формат 60x84/16.
Бумага писчая. Печать оперативная.
Усл. печ. л.1,75. Тираж 30 экз. заказ № ____

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской
Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики,
428023, г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, 26

Отпечатано: