

индивидуальный почерк. Г.А. Кузнецов повторяет орнаменты и мотивы вологодской росписи соединяя их с татарской росписью.

Следовательно, он не только пополняет всемирную кладезь объектов искусства, но и передает старинные традиции современному поколению. Вологодская роспись в Татарстане приобретает свою собственную неповторимость. Искусство росписи совмещает в себе традиции древних и современных мастеров.

Таким образом, вологодская роспись по дереву – это уникальное искусство, которое имеет большое значение в культуре региона. Она отражает традиции, культуру и природу Вологодской области, а также имеет значительную историческую ценность [5]. Также в современном мире вологодская роспись имеет множество интерпретаций. Каждый мастер уникален и выполняет данную роспись в своей неповторимой технике. На сегодняшний день любой человек может найти для себя понравившийся стиль, а также попробовать создать свой. Эта практика не только поддерживает искусство, но и развивает творческие навыки. Вологодская роспись по дереву продолжает развиваться и привлекать внимание многих людей, что позволяет сохранять традиции и развивать искусство.

Список литературы

1. Кузнецова Е.А. Вологодская роспись на дереве: история, техника, мотивы / Е.А. Кузнецова // Искусство дерева. – 2011. – №4 (24). – С. 24–29.
2. Медведева Т.В. Развитие и сохранение традиций вологодской росписи на дереве / Т.В. Медведева // Культура народов Прибалтики и Северо-Запада России. – 2014. – №2 (18). – С. 34–39.
3. Шелковникова О.В. Техника вологодской росписи на дереве: гравировка и выжигание / О.В. Шелковникова // Изобразительное искусство в школе. – 2015. – №2 (62). – С. 38–43.
4. Корчагина Н.А. Композиции вологодской росписи на дереве / Н.А. Корчагина // Изобразительное искусство в школе. – 2016. – №3 (71). – С. 20–25.
5. Галимова А.Р. Мотивы вологодской росписи на дереве в контексте культуры русского народа / А.Р. Галимова // Культура и искусство: история и современность. – 2017. – №1 (11). – С. 31–37.

Шостак Ульяна Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

ОСОБЕННОСТИ ЗАРУБЕЖНОГО И РУССКОГО ПАНК-РОКА

Аннотация: в статье автор представляет широко известный музыкальный жанр панк-рок, приводит сравнительную характеристику зарубежного и русского панк-рока, а также знакомит со стилями и исполнителями этого музыкального направления.

Ключевые слова: стиль, культура, жанр, рок-группа, мелодия.

Панк-рок – это один из самых известных и популярных жанров рок-музыки, который возник в конце 1970-х годов в Великобритании и США. Это музыка, которая характеризуется быстрым темпом, агрессивными

гитарными риффами, простыми мелодиями и социально-политическими текстами. Зарубежный и русский панк-рок имеют свои особенности и отличия. Однако, оба стиля могут объединяться в своей любви к свободе, уважению к индивидуальности и протесту против социальных норм и стереотипов.

Зарубежный панк-рок – это жанр, который отличается своей агрессивностью и бунтарским характером. В текстах песен зарубежных панк-групп часто прослеживаются политические и социальные проблемы, такие как насилие, расизм, войны, проблемы экологии и т. д. Многие зарубежные панк-группы также используют язык, который может быть слишком резким и нецензурным. Существует мнение, что «для вхождения в глобальный мир необходима адаптация, основанная на знаниях культуры, менталитета, традиций и прежде всего – языка» [2].

Одной из основных отличительных черт зарубежного панк-рока является его быстрый, энергичный звук. Гитарные риффы зарубежных панк-групп часто играют быстро и агрессивно, что подчеркивает бунтарский характер жанра. Также зарубежный панк-рок часто характеризуется использованием простых мелодий, которые легко запоминаются и могут быть исполнены вместе с певцом.

Русский панк-рок в отличие от зарубежного характеризуется более меланхоличным и задумчивым звучанием, так как «меланхоличным мотивам и образам придается особое значение в русской культуре» [3]. Тексты русских панк-групп могут быть более философскими, а также содержать критику социальных проблем, таких как коррупция, бедность, насилие в семье и т. д. Одним из отличительных черт русского панк-рока является использование русского языка, который может быть более поэтичным и интеллектуальным.

Гитарные риффы русских панк-групп могут быть менее агрессивными, чем у зарубежных коллективов, и могут быть более мелодичными. Также русский панк-рок может использовать более разнообразные инструменты, такие как синтезаторы и клавиши для создания более глубокого звука.

Зарубежный и русский панк-рок объединяют единые направления поджанров и стилей. К основным можно отнести следующие:

1. Классический панк-рок. Классический панк-рок возник в конце 1970-х годов в Великобритании и быстро распространился по всему миру. Этот стиль характеризуется быстрыми темпами, простыми мелодиями и текстами, в которых озвучиваются социальные проблемы. Некоторые из наиболее известных групп – The Clash, Sex Pistols, Ramones и The Damned.

2. Хардкор-панк. Хардкор-панк появился в начале 1980-х годов в США и был более экстремальной версией классического панк-рока. Хардкор-панк характеризуется быстрыми темпами, громким звуком и текстами, рассказывающими о социальных проблемах, политике и насилии. Некоторые из наиболее известных групп – Black Flag, Bad Brains, Minor Threat и Dead Kennedys.

3. Поп-панк. Поп-панк сложился в конце 1970-х годов и был более коммерческой версией классического панк-рока. Этот стиль характеризуется более мелодичными мелодиями и текстами о любви и взаимоотношениях. Некоторые из наиболее известных групп – Green Day, Blink-182, Sum 41 и The Offspring.

4. Ска-панк. Ска-панк образовался в конце 1970-х годов и объединил элементы панк-рока и ска. Для этого стиля характерны быстрый темп,

яркие мелодии и социально-политические тексты. Некоторые из наиболее известных групп – Operation Ivy, Rancid и The Mighty Mighty Bosstones.

5. Фолк-панк. Фолк-панк сформировался в 1980-х годах и объединил элементы фолка и панк-рока. Для этого стиля присущи более мелодичная музыка, использование акустических гитар и текстов на социальные и политические темы. Некоторые из наиболее известных групп – The Pogues, Dropkick Murphys и Flogging Molly.

6. Эмо. Эмо зародился в 1990-х годах и был более эмоциональной версией панк-рока. Этот стиль характеризуется приятными мелодиями, использованием акустических гитар и текстами о любви, взаимоотношениях и эмоциональных проблемах. Некоторые из наиболее известных групп – My Chemical Romance, Fall Out Boy и Panic! at the Disco.

Несмотря на отличия, зарубежный и русский панк-рок имеют много общего. Обе культуры панк-рока протестуют против социальной несправедливости, поддерживают свободу слова и выражения индивидуальности. Оба стиля также используют простые, но энергичные мелодии и гитарные риффы. Кроме того, зарубежный и русский панк-рок имеют общие корни в панк-движении 1970-х годов, которое было создано в Великобритании и США. Именно эти страны стали родиной первых панк-групп, таких как The Ramones, The Sex Pistols, The Clash и других.

Таким образом, зарубежный и русский панк-рок имеют свои отличия и сходства. Однако в конечном итоге оба стиля объединены в своей любви к свободе и протесту против социальных норм. В этой связи следует заметить, что «понимание культурологических аспектов, терпимое отношение к представителям других культур, уважение к их традициям и историческим событиям формируется в процессе становления языковой личности под влиянием внешних и внутренних факторов» [1]. Каждый стиль имеет свою уникальную атмосферу и звучание, которые отражают культуру и историю страны, в которой они возникли.

Список литературы

1. Донскова Л.А. Психолингвистические основы коммуникативной толерантности языковой личности / Л.А. Донскова, Х.З. Багираков // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2017. – №1 (192). – С. 34–38.
2. Зайцева А.Э. Обучение иностранным языкам как средство развития профессиональных качеств студентов. На пересечении языков и культур / А.Э.Зайцева, Ю.М. Кандашкина // Актуальные вопросы гуманитарного знания. – 2022. – №1 (22). – С. 221–224.
3. Калмыков М.В. Творческое саморазвитие личности в современном мире / М.В. Калмыков, Л.А. Донскова // Актуальные вопросы саморазвития личности: психолого-педагогический аспект. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2022. – С. 184–187.