

УДК 37.036

Формирование мотивации на начальном этапе обучения в классе гитары

Алексеева Светлана Михайловна,
преподаватель Чебоксарской детской школы искусств № 1, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые проблемы и особенности при формировании мотивации на начальном этапе обучения у учащихся в классе гитары.

Ключевые слова: мотивация, поставленные цели, результат, дифференцированный подход к обучению, терпение и труд, сосредоточенность и внимание, слуховой контроль, ситуация успеха, сотрудничество с преподавателем.

Мотивация к обучению учащихся является важным фактором в образовательном процессе. Любая деятельность даст свои результаты, если она имеет яркие, осознанные мотивы и поставленные цели. Мотивация может быть внешней и внутренней, к внешней мотивации можно отнести желание лидерства, материального вознаграждения, хорошие оценки, а внутренняя мотивация – это удовлетворение от самой деятельности, прямой результат деятельности, понимание необходимости знания, возможность общения и стремление к успеху. На начальном этапе обучения преподавателю очень важно заложить фундамент для мотивации и стремление добиться конкретной цели. В силу характера и темперамента у учащихся в процессе обучения могут возникнуть трудности с мотивацией к занятиям, поэтому важно, чтобы на начальном этапе учащийся был мотивирован на результат, что поможет преодолеть эти трудности.

Выработка мотивации к обучению в классе гитары имеет свои особенности и основана она на отношении к гитаре у большей части населения. Часто приходится сталкиваться с тем, что ребёнок, приходя в музыкальную школу в класс гитары, не очень понимает, чему он должен научиться, и с какими трудностями придётся столкнуться, соответственно и родители не могут объяснить, подсказать, помочь. Начальный этап обучения является стартовой площадкой для успешного освоения инструмента. Несмотря на свою внешнюю простоту, гитара многообразна, первые шаги в освоении инструмента достаточно сложные, требуют ежедневных домашних занятий, чему необходимо приучать учеников с самого начала образовательного процесса.

Одной из проблем у начинающих гитаристов может стать расстроенная гитара, качественное выполнение домашнего задания в таких случаях становится невозможным. В современных условиях основная масса учеников пользуется тюнером или мобильным приложением для настройки инструмента, что намного упрощает этот процесс. Гитарный тюнер соответствует стандартному строю шестиструнной гитары, с этим тюнером не возникает сложностей, проблемы могут возникнуть у учащихся, которые пользуются хроматическим тюнером. Хроматический тюнер может определить соответствие любому полутону хроматической гаммы, подходит для настройки любого инструмента, поэтому необходимо выставить правильные значения: частоту звука, параметр инструмента и буквенное обозначение нот. В стандартном строе нота ля первой октавы (А4) соответствует частоте звука 440 Гц, параметр инструмента соответствует букве G (гитара), соответственно при правильной настройке гитары, на экране тюнера будут отражаться такие буквенные обозначения струн:

**Современное общество:
актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве**

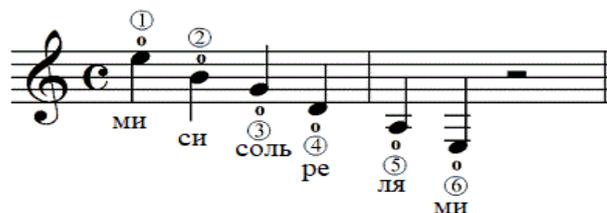
Нота	Струна
Е	Ми – 1 струна
В	Си – 2 струна
G	Соль – 3 струна
D	Ре – 4 струна
А	Ля – 5 струна
Е	Ми – 6 струна

На начальном этапе обучения важно мотивировать учеников выполнять домашнее задание в полном объёме, соответственно, задания должны быть дифференцированными, в зависимости от способностей и возможностей ученика, необходимо дозировать задания, чтобы они давали возможность преодоления трудностей в освоении инструмента и были бы посильны каждому конкретному ученику. Это поможет добиться у учащихся получения удовлетворения от самого процесса занятий и постижения нового. В отличие от общеобразовательной школы, занятия по специальности в детских музыкальных школах проходят индивидуально, что даёт возможность дифференцировано выбирать задания, даже если обучающиеся учатся в одном классе.

Для игры на гитаре по нотам является обязательным знание всех условных обозначений в нотном тексте: обозначение пальцев правой и левой рук, обозначение струн, ладов (позиций):

Левая рука		Правая рука	
	Большой	p	pulgar
1	Указательный	i	index
2	Средний	m	medium
3	Безымянный	a	anular
4	Мизинец	e	exstremo

Обозначение струн



Обозначение ладов (позиций)



В начале обучения учащиеся сталкиваются с проблемами звукоизвлечения, с трудностями нахождения нот на грифе, не всегда инструмент отвечает на старания ученика,

поэтому необходимо мотивировать учащихся на терпение и труд, сосредоточенность и внимание. В своей авторской методике начального обучения игре на гитаре Юрий Кузин пишет: «Зачастую учащиеся невнимательны. Они не могут сосредоточиться, длительно и кропотливо работать, пропускают вначале что-то важное в положении рук, а потом и в звукоизвлечении. Чтобы постоянно поддерживать внимание, ученику необходимо чётко представлять стоящую перед ним задачу, её объём и необходимое для её выполнения время» [Кузин, 1999, с. 18].

По мнению психологов для мотивации детей к обучению необходимо создавать на занятиях ситуации, в которых обучающийся почувствует возможность самореализации и достижения позитивного результата. Специалисты это называют ситуацией успеха. Ситуация успеха поможет в преодолении трудностей, возникающих у ребёнка в процессе обучения, в достижении значительных результатов в учёбе, позволит почувствовать положительные эмоции от успешной деятельности. Детям необходима педагогическая поддержка, атмосфера доброжелательности и творческого взаимодействия на уроках. Задача преподавателя состоит в том, чтобы каждый из учащихся получил возможность пережить эмоциональное удовлетворение от занятий, развить познавательные интересы, поверить в свои возможности.

При игре по нотам самых простых пьес, начинающие гитаристы, в основной своей массе не слышат своё исполнение, всё их внимание занимает поиск нужного лада, струны, ассиметричные действия правой и левой рук. Необходимо выработать у учеников слуховой контроль, чтобы была реакция на качество звукоизвлечения и на неверно сыгранную ноту, с последующим исправлением ошибок. «Ученику с самых первых шагов необходимо привыкать к качественному звуку. Педагог должен внимательно следить за правильностью движения пальцев и звучанием гитары ученика» пишет А. Гитман [Гитман, 2002, с. 3]. Развитию слухового контроля может помочь запись своей игры на камеру или на диктофон, прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных гитаристов и сравнение звучания этих записей. Возможность развивать слуховой контроль, повысить уровень исполнительского мастерства поможет посещение концертов профессиональных исполнителей, посещение школьных концертов, и, по возможности, участие в этих концертах на самых ранних этапах обучения на гитаре. Музыкальные переживания от посещения концертов помогут собрать воедино мотивы, цели, потребности.

Занятия на гитаре требуют конкретных, достаточно напряженных усилий, но излишние усилия вызывают скованность и ограничение исполнительских возможностей. Чтобы у начинающих не было сильного напряжения, зажатости рук, на начальном этапе следует избегать форсированного звука, иначе звук гитары будет неприятным, трескучим. Сергей Николаевич Матохин советует: «Всегда надо помнить о том, что динамика на гитаре строится в сторону piano. И лишь овладение этим оттенком даёт затем гитаристу возможность добиться полноценного освоения всего динамического диапазона инструмента и максимально расширить его рамки» [Матохин, 2005, с. 13]. Кубинский композитор, гитарист и дирижёр Лео Брауэр в одном из своих интервью сказал о гитаре: «Это маленький оркестр, почти совершенный, которым надо научиться управлять. Говорят, что у неё очень слабый звук. Недостаток это её или природное качество? Скорее – второе. Она привлекает многообразием красок, способностью говорить о самом интимном, затаённом. У неё есть всё, кроме сильного звука» [Матохин, 2005, с. 28].

Приобщение к музыке, воспитание эмоционального и осознанного отношения к ней является важной задачей музыканта-педагога. Развитие способности вслушиваться и оценивать наиболее яркие и понятные образы для музыкальных занятий являются обязательными. Работа над производением различных форм, жанров, стилей закладывает первоначальные основы музыкального вкуса. Выбор репертуара в вопросе мотивации

играет немаловажную роль, но нельзя идти на поводу у учащихся в отношении их музыкальных увлечений, чаще всего этот выбор говорит о несформированном музыкальном вкусе у ребёнка. Важно выработать у учащихся представление о гитаре, как о классическом инструменте, познакомить их с классической музыкой, чтобы они полюбили её и получали удовольствие от её исполнения. На сегодняшний день методы и принципы творческой педагогики способствуют решению многообразных задач в воспитании музыканта в процессе обучения игре на гитаре: развивать музыкальный вкус, содействовать желанию музицировать, знакомить с разнообразием музыкальной литературы.

Мотивация важный компонент учебной деятельности, через неё формируется определённое отношение к изучаемому предмету. Важным условием для успешного освоения инструмента является сотрудничество учащегося с преподавателем, с каждым учеником педагогу следует находить индивидуальные приёмы для мотивации, в зависимости от характера, темперамента и других особенностей. И всё же: «Как бы ни было велико значение хороших межличностных взаимоотношений учителя с учеником, но, вероятно, ещё большее значение имеет наличие внутренней мотивации процесса познания того или иного предмета» [Петрушин 2008, с. 319]. Мотивация гораздо больше, чем способности может помочь достичь определенных успехов. Высокий уровень мотивации может компенсировать низкий уровень способностей.

Литература

- Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва : Престо, 2002. 104 с.
- Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Ч. 1. Доинструментальный этап / под ред. В. Каленова. Новосибирск : НМК. 1999. 164 с.
- Матохин С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Волгоград, 2005. 29 с.
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва : Трикта, 2008. 399 с.