

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Теория, история искусств и художественного образования

Агакова А.Л. Работа над компонентами музыкального языка (на примере артикуляции) как важной составляющей профессиональной компетентности музыканта-исполнителя	4
Зеленкова Е. В. Специфика формирования исследовательской компетентности музыканта-исполнителя	7
Иванова А.Э. Работа над вокальным репертуаром в учебном процессе музыкального вуза	11
Лесовая О. В. Роль самостоятельной работы студентов-исполнителей в овладении профессиональными компетенциями	14
Мещерякова Н.А. Профессиональное воспитание современного певца: крепкие традиции. Новые ориентиры	18
Поляков В.Н. Об игре – всерьез	25
Дмитриев И. А. О некоторых проблемах обучения чувашской сценической речи в билингвистических группах	28
Казакова В.П. Креативная компетентность преподавателя	34
Шершакова М.В. Образовательно-воспитательный потенциал фортепианного обучения в формировании педагогических компетенций студентов музыкальных вузов	37

Раздел 2. Проблемы современной музыкальной педагогики в системе дополнительного художественного образования детей

Александрова В.Г. Сценарий фестиваля чувашской музыки и поэзии им. А.В. Асламаса	45
Андреева А.П. Особенности работы с детьми подросткового возраста в музыкальной школе по классу гитары	50
Воронова Н.М. История народного отделения МБОУ ДОД «Чебоксарская детская школа искусств №3»	54
Гарцева Е.А. Национально-региональный компонент в работе педагога музыканта	57
Герасимова О.И. Музыкально-игровая деятельность младшего школьника на уроках музыкальной грамоты	61
Гулякова И.Л. Играем вместе	66
Данилова Н.Н. Развитие технических навыков в процессе обучения игре на фортепиано	68
Еремина И.М. Проблема определения и развития музыкальных способностей	72
Ефимова Л.Н. Моргаушская детская школа искусств им. Ф.С. Васильева: вчера и сегодня	79
Калягина Л.К. Играем вместе	88
Комарова Н. А. С песней по жизни	90
Ковалевская Л. Н., Ефимова А. В., Ефимов Е. М. Сценарий к 50-летию Урмарской детской школы искусств «С юбилеем, родная!»	92

Лушина И.А., Свищёва Е.В. Юбилей встречаем вместе!	96
Матросова Т.В. О некоторых проблемах подготовки студентов ССУЗов и ВУЗов к прохождению педагогической практики по работе с хором в условиях ДМШ	99
Матросова Н.С. Профессиональные умения педагога-хормейстера	103
Московкина С.Л. Формирование этномузыкальной культуры у учащихся общеэстетического отделения детской школы искусств	107
Михайлова И.Н. Анализ образовательной среды Красноармейского района	112
Никифорова Е.В. Артистизм и проблемы его развития	118
Николаева Н.В., Алексеева О.В. Методическое пособие по общему фортепиано	122
Семёнова Е.А. Проблема популяризации русских народных инструментов	128
Тимонина Т.А. Особенности обучения детей раннего возраста игре на фортепиано	133
Трифоновна О.А., Чернова М.Ю. Вклад актера и драматурга Е.Н. Никитина в развитие чувашского театрального искусства	137
Трифонов В.И. Формирование жизненных планов и выбор профессии в сфере культуры и искусства	139
Шигапова К.Р. Использование физических упражнений в организации урока	143
Филиппов И.В. Творческий путь эстрадной группы «САВӐНӐС» («РАДОСТЬ»)	147

Раздел 3. Общество, культура, личность. Актуальные проблемы социально-культурного и гуманитарного знания

Буриев К. Б. Возникновение библиографической информации в библиотеках (Исламский период до правления монголов)	151
Егорова О.Н. О реализации компетентного подхода в процессе изучения дисциплины «Делопроизводство и документоведение»	162
Каримов Б.К. Особенности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере	167
Федорова М. А. Формирование поликультурных ценностей в процессе изучения иностранного языка	174
Шульженко М.Ю., Кирий Н.Ф. Реализация системно-деятельностного подхода в современной парадигме образования	180
Яковлева З.К. Работа по сбору музыкально-фольклорного материала	184
Блашенко А.Н. Новые знания и проблема периодизации науки.....	188
Дроздов С.В. Психоисторический взгляд на некоторые аспекты русской ментальности	193