

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1.

Актуальные проблемы научных исследований теории и практики социально-культурной сферы

Г.И. Андреев КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО: ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	4
Т.В. Андропова ЭЛИТА. К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ	8
Р.М. Васильева СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	10
Е.И. Гаврилова О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	14
О.В. Гавриленко ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЁЖЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	18
Н.И. Герасимова ПОПЕЧЕНИЕ О СЛЕПЫХ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ	22
А.М. Григорьева ДОСУГОВЫЕ ОБЩНОСТИ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МИГРАНТОВ И ЛИЦ НЕКОРЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ	25
О.Н. Егорова О РОЛИ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РАБОТНИКОВ	29
В.Н. Иванов СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОРНИ ЗАРОЖДЕНИЯ ЗАЧАТКОВ ЧУВАШСКОГО ТЕАТРА	34
Б.К. Каримов, А.М. Самарина ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ КАК ФАКТОР ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ШУМЕРЛИНСКОМ РАЙОНЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	39

М.В. Миронова РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	45
О.В. Михайлова ВЫРАЖЕНИЕ САМОСОЗНАНИЯ ЧУВАШСКОГО ЭТНОСА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ	48
О.С. Нестерова ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ	53
В.В. Попов, Б.К. Каримов НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	58
Н.В. Погорелова, Е.А. Рудакова ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ	62
А.В. Самарина ТВОРЧЕСКОЕ МОЛОДЁЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	69
Л.В. Селиванова КУЛЬТУРА РАЗРЕШЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ КОНФЛИКТОВ	72
С. Сулаймони СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ В ИРАНЕ	75
Л.В. Трифонова СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ СИМОНА УШАКОВА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ – ДРЕВО ГОСУДАРСТВА МОСКОВСКОГО»	78
И.А. Тербенина РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА СЕМЬИ СРЕДСТВАМИ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	81
Ф. Шарифзода ЗАЩИТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА В ПЕРИОД ГОСУДАРСТВЕННОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ	85
Д.В. Шамсутдинова, Р.И. Турханова ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ИНКУЛЬТУРАЦИИ ИНВАЛИДОВ	92

Секция 2.

Технологии информационно-просветительского и этнохудожественного образования в условиях региональной культурной политики

Н.М. Балтаев К ВОПРОСУ О СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНИХ ЧУВАШЕЙ	97
Н.И. Баскакова ИСТОРИОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	100
М.В. Багрова, С.А. Блохин МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБОУ ДОД «ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1» ДЛИНЮЮ В ТРИДЦАТЬ ЛЕТ»	104
К.Б. Буриев ВОЗНИКНОВЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В БИБЛИОТЕКАХ	109
О.В. Дубровкина ПРОБЛЕМЫ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТРУДАХ Е.Н. МЕДЫНСКОГО	117
Т.В. Иванова ЧУВАШСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	120
Д.Д. Калимуллин ИНТЕРНЕТ КАК МОНСТР СОВРЕМЕННОСТИ	127
А.В. Касьянова ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВУЗА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ	132
Н.А. Клычева О РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА ТАДЖИКОВ	134
Л.А. Кузьмина ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ	142
Т.М. Лукашевич НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МЕЖЭТНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧУВАШИИ: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ	147
С.А. Мокшонкова ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССОВ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	151

В.В. Муляева ИГРОВОЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	155
Н.Н. Мухина ТИПО-ВИДОВОЙ АНАЛИЗ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНА ВЫПУСКА ЛИТЕРАТУРЫ УЛЬЯНОВСКИМ КНИЖНЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ НА 1960-1965 ГОДЫ	159
С.С. Назаров РОЛЬ В. И. ЧАРНОЛУСКОГО В ИСТОРИИ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	162
В.В. Николаева РАБОТА С ТЕТРАХОРДАМИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО	165
М.А. Пирожкова РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ	169
В.Н. Поляков АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	171
О.В. Сушок ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СПЕЦИФИКА И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ	175
И.В. Сутягина НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ВОКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ С НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ	179
М.А. Федорова ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	183
Е.Н. Чернышева К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ	188
А.Б. Чипышев ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОНЯТИЙ «ТВОРЧЕСТВО» И «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» НА БАЗЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	192