

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ткаленко И. В.</i> О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ АППЛИКАТУРЫ В КЛАВИРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И. С. БАХА .....	3
<i>Брюханова Е. В.</i> РОЛЬ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП, ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ .....	6
<i>Ефимова М. В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ–ПИАНИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ .....	8
<i>Соколов Р.Е.</i> СИЛА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПРЕГЕНЗИИ В ТРЕТЬЕЙ КРИТИКЕ КАНТА И ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ .....	11
<i>Кожанова И. Р.</i> ТЕМП В КЛАВИРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С. БАХА .....	16
<i>Алексеева С. М.</i> РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У НАЧИНАЮЩИХ ГИТАРИСТОВ .....	19
<i>Родионова Л. А.</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. С.БАХА – УНИКАЛЬНАЯ ШКОЛА ПОЛИФОНИИ .....	21
<i>Аркадьева Г. В. – Крыжайкина М. П.</i> РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЕМЬЕ .....	26
<i>Панина Н. Н.</i> ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ И ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ И. С. БАХА .....	31

<i>Палий Е. В.</i> ПО ПРОЧТЕНИИ НОВОЙ РЕДАКЦИИ ДВУХГОЛОСНЫХ ИНВЕНЦИЙ И. С. БАХА .....	35
<i>Герасимова О. И., Усов В. С.</i> ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНИКА .....	39
<i>Ковалевская Л. Н.</i> О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ В ДОУ К ОБУЧЕНИЮ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ .....	43
<i>Ефремова Е. Е.</i> АКТУАЛЬНОСТЬ И СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО .....	48
<i>Ефимов Е. М., Ефимова А. В.</i> АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ .....	50
<i>Петрова Л. В.</i> СЛУГИ ТЕРПСИХОРЫ .....	56
<i>Данилова Л. И.</i> КАК ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ ОВЛАДЕТЬ МУЗЫКАЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ .....	60
<i>Валерианова Н. М.</i> АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ПРОИВЕДЕНИЯХ И. С. БАХА .....	63
<i>Березина М. В.</i> АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО .....	68
<i>Яковлева М. Г.</i> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО .....	71
<i>Ширкова И. Ю.</i> АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ № 4 ИМ. В. А. и Д. С. ХОДЯШЕВЫХ .....	73

<i>Чмулёва Т. П.</i> ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО – СРЕДСТВО ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ .....	76
<i>Тувалёва О. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ – ПИАНИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ .....	78
<i>Терентьева Л. Г.</i> РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	83
<i>Тарасова В. Ю.</i> ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОСТИ КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ .....	88
<i>Савельева Е. В.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ. ОЦЕНКА СИТУАЦИИ И ВОЗМОЖНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ .....	90
<i>Попова Н. Ю.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	92
<i>Маслинская Н. Г.</i> УРОК В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	94
<i>Лоцева А. Н.</i> РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. К. ЧЕРНЫШЁВА-ШЕТМЕ .....	96
<i>Кульпина Н. В.</i> О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ .....	98

- Жевалюкова М. Н.*  
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА И ПОДБОРА  
ПО СЛУХУ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО ..... 103
- Егоров О. В.*  
КОНЦЕРТНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ БАЯНЫ:  
КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКИХ  
И ИТАЛЬЯНСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ ..... 107
- Григорьева Т. М.*  
НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ БАЯНИСТА ..... 109
- Григорьева С. В.*  
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА  
«ДЖАЗОВАЯ И ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА» В ДЕТСКОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (методические рекомендации) ..... 111
- Гарькина М. Л., Разуткина Л. И.*  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ (ДШИ) ..... 118
- Васильева Е. А.*  
МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ГИТАРЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ..... 120
- Безденежных Т. Н.*  
В. А. СУХОМЛИНСКИЙ И ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ ..... 124
- Апатина А. И.*  
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА: ТВОРЧЕСКАЯ  
МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ ..... 131
- Иванова Н. Г.*  
ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГСКОГО ХРАМА В РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ XIX - XX ВЕКОВ ..... 133
- Гладкова Т. Ю.*  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ЛЮБВИ К КУЛЬТУРЕ СВОЕГО НАРОДА ..... 136

<i>Шумская Т. В.</i> ВОКАЛОТЕРАПИЯ – СОВРЕМЕННАЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....	139
<i>Вершкова С. П.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧЕНИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	143
<i>Михайлова Г.И.</i> Ю.Н.МИРОНОВ - ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ЧУВАШИИ .....	146
<i>Ткаленко С. Б.</i> О ФОРМАХ КОНКУРСНЫХ СОСТЯЗАНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ .....	152
<i>Кривушова О. В.</i> ПРОЕКТ, КАК ФОРМА ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА .....	156
<i>Антошина Л. Ю.</i> ПРОБЛЕМА ВЫБОРА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	161
<i>Кочкина С. Е.</i> ИНТЕРПРИТАЦИЯ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ И.С.БАХА (АРТИКУЛЯЦИЯ И АГОГИКА) .....	163
<i>Салихова Л. Ш.</i> О МОИХ УЧИТЕЛЯХ .....	168
<i>Коломицева Г.Б.</i> РАБОТА НАД ЗВУКОМ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ .....	170