

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ И СОЦИУМА

<i>Мартынов М.Ю.</i> Горизонтальные и вертикальные смыслы русской языковой картины мира	4
<i>Гайбурова В.Н., Гайбурова Н.В.</i> Фестиваль «Пасхальная радость» в контексте духовной культуры Чувашии	7
<i>Сокальский А.А., Сокальский Э.А.</i> Десять лет с академиком Г.Н. Волковым: реминисценции, неформальное общение	11
<i>Фомин Э.Ф.</i> Иностраннный пласт чувашской книги: издания, обусловленные именем Геннадия Айги	16
<i>Каримов Б.К., Гибатдинов Ф.А.</i> Проблемы развития и формирования этнокультурного центра татар, проживающих в Чувашской Республике	20
<i>Поляков В.Н.</i> Народная художественная культура на примере празднично-игровой культуры народов Поволжья	24
<i>Агакова А.Л.</i> Творчество Тани Юн как явление национальной художественной культуры	29
<i>Илларионова Л.В., Яковлева Т.А.</i> Становление и развитие отдела литературы на языках народов мира национальной библиотеки Чувашской Республики	32

РАЗДЕЛ II.

В МИРЕ НАУКИ И ИСКУССТВА: ВОПРОСЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

<i>Рахимов К.С.</i> Композиционное строение дастанов таджикского эпоса «Гуругли»	36
<i>Рустамзода Н.</i> О двух направлениях в камерно-вокальном творчестве З. М. Шахиди	40
<i>Савадерева А.В., Хамзина Ф.М.</i> Жанры литургической музыки в творчестве современных композиторов	44
<i>Сергеева А.В.</i> Анализ вокально-педагогической деятельности	48
<i>Архипова В.А.</i> Интерпретация вокальной музыки М. И. Глинки с использованием традиций авторского исполнения	52
<i>Рипинская П.С.</i> Краткий очерк культурного наследия Ирана	55
<i>Петрова Т.А., Петров Г.Н.</i> Чувашское орнаментальное искусство	60
<i>Бижик А.В., Русакевич Е.Н.</i> Исследование локальных контекстов современного искусства	63
<i>Анисова Д.А., Васильева Р.М.</i> Значение цветов и символов в чувашской вышивке	67
<i>Харцыз Н.В., Васильева Р.М.</i> Феномен популярности фламенко в России	70
<i>Биче-оол В.К.</i> Сохранение культурного наследия на Таймыре	74
<i>Сергеева О.Л.</i> Прогноз развития декоративно-прикладного искусства	78

РАЗДЕЛ III.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ
СОВРЕМЕННОГО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

<i>Кенигсберг Е.Я.</i> Стратегия подготовки кураторов проектов современного искусства в Белорусской государственной академии искусств	84
<i>Петров Г.Н.</i> Роль народных традиций чувашского декоративно-прикладного искусства в воспитании детей	89
<i>Губанова Е.Н.</i> Этнокультурная среда как фактор безопасности в условиях межкультурного образования (на материале Воронежского края)	94
<i>Шершакова М.В.</i> Значение этнопедагогических аспектов музыкального образования в формировании личностных качеств специалиста сферы культуры и искусства	98
<i>Арсланова Д.Н.</i> Формирование этнической осведомленности обучающихся в процессе ознакомления с татарской традиционной музыкальной культурой	101

<i>Капринова О.В.</i> Композиторы Чувашии в истории регионального музыкально-педагогического образования	107
<i>Камиева М.П.</i> Формирование этнического самосознания и культуры межнациональных отношений у студентов вуза	111
<i>Иванов В.Н., Головина А.Г.</i> Формирование интегрированной системы профессионального образования в Чувашской Республике	114
<i>Медведева И.А., Виноградова М.Т.</i> Роль музыкально-исполнительской деятельности в творческом развитии учащихся детских школ искусств	118
<i>Федорова М.А.</i> Роль социокультурного компонента в преподавании иностранного языка в неязыковом вузе	123
<i>Кулева Т.Е.</i> Роль Творческого союза: ученик, преподаватель, родитель – в подготовке к исполнительским конкурсам	127
<i>Блаженков А.Н.</i> Научные открытия и их интернациональный характер	131
<i>Дулина Г.С., Васильева Р.М.</i> Этнопсихологические особенности самоактуализации современной молодежи	137
<i>Кучинский-Паровой Т.Р.</i> Исследовательский проект как средство популяризации традиционной народной культуры	141
<i>Губанова О.В.</i> Приобщение обучающихся к этнической культуре через освоение традиций народных мастеров в процессе социокультурной деятельности	144
<i>Тарасов И.Г.</i> Национально-культурное образовательное учреждение как оазис в городской полиэтничной среде	148
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	155