
СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ДИАЛОГ КУЛЬТУР

<i>Т. С. Громыкина</i>	КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДА СЕТО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	7
<i>С. И. Иноятов, К. Ф. Абдуллаев</i>	БУХАРСКИЙ ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В БУХАРСКОЙ НАРОДНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ И УЗБЕКИСТАНЕ.....	13
<i>Е. С. Нагорнова</i>	ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВУЗА: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	19
<i>В. Д. Уваров</i>	ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОЙ ВЕНГЕРСКОЙ ТАПИССЕРИИ.....	23

РАЗДЕЛ II. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Н. И. Герасимова</i>	СООТНОШЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО И ИННОВАЦИОННОГО В ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГА СОВРЕМЕННОГО ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.....	28
<i>М. А. Гусева, Е. Г. Андреева</i>	ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА НА ВЫБОР ВИДА МЕХА ДЛЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ ОДЕЖДЫ.....	31
<i>М. А. Гусева, М. В. Городнова</i>	ТРАДИЦИИ СЛАВЯНСКОЙ ВЫШИВКИ В ДЕКОРИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ.....	37
<i>А. И. Карасева, В. В. Костылева</i>	ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕГО КИТАЯ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ.....	42
<i>Д. Т. Норикян, В. Д. Уваров</i>	ПРИМЕНЕНИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ СЮЖЕТОВ АРМЯНСКОЙ ТАПИССЕРИИ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ.....	46
<i>А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов</i>	РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ УТРАЧЕННЫХ ОКРАСОК ИСТОРИЧЕСКОГО ТЕКСТИЛЯ.....	55
<i>А. М. Узунова, И. А. Петросова</i>	ОСОБЕННОСТИ ПРЕДПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРИ РАЗРАБОТКЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ.....	59

РАЗДЕЛ III. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

<i>В. Ю. Арестова, К. Г. Курулева</i> СРАВНЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК СТУДЕНТОВ-АКТЁРОВ И СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ	64
<i>Е. А. Ваганова</i> ОРФОГРАФИЯ КАК ЛИЧНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕЛОВЕКА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	70
<i>М. П. Камаева</i> ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ	73
<i>Т. В. Корниенко</i> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КРЕАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ЗНАЧЕНИЕ.....	77
<i>Е. И. Семенова</i> ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ).....	81
<i>М. В. Шершакова</i> ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МУЗЫКАНТА.....	84

РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

<i>А. Л. Агакова</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИНЦИПЫ ДЖЕРАЛЬДА МУРА.....	88
<i>Т. П. Андреева</i> НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЕ... ..	91
<i>В. А. Архипова</i> НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИИ В ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Г. В. СВИРИДОВА.....	95
<i>Е. С. Бодрова, Л. В. Чернова</i> ПРИРОДА КАК ФАКТОР СВОЕОБРАЗИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ.....	99
<i>Н. В. Гайбурова</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ОРФЕЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	103
<i>О. В. Капранова</i> МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЧУВАШСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX СТОЛЕТИЯ.....	106
<i>Е. В. Николаева</i> ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ПОЭЗИИ ГУЛАГА.....	110

<i>А. В. Савадерева</i>	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ ШКОЛ.....	113
<i>О. Ю. Сергеева</i>	
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ (К 150-ЛЕТИЮ З. М. ТАЛАНЦЕВА).....	116
<i>А. В. Сергеева-Зинкина</i>	
ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА НА СТИХИ АЛЕКСАНДРА БЛОКА.....	120
<i>Э. В. Фомин</i>	
ЧУВАШИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КИНО – 2.....	126

РАЗДЕЛ V. ЭКОНОМИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

<i>В. В. Владимиров, С. В. Владимиров</i>	
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ НА ИНВЕСТИЦИОННЫЙ РЕЙТИНГ РЕГИОНА.....	130
<i>В. В. Владимиров, И. П. Стуканова, А. А. Майданов</i>	
УСТОЙЧИВОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МАЛЫХ ГОРОДОВ КАК ОСНОВНОЕ УСЛОВИЕ ИХ СОЦИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	134
<i>М. В. Пыркова, И. И. Гуртовая</i>	
НАПЕЧАТАННЫЕ ПОЛУШЕРСТЯНЫЕ ТКАНИ, ОБРАБОТАННЫЕ НИЗКОТЕМПЕРАТУРНОЙ ПЛАЗМОЙ, В ДИЗАЙНЕ ТЕКСТИЛЯ.....	137
<i>И. П. Стуканова</i>	
ПОВЕДЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ НА РЫНКЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.....	143

РАЗДЕЛ VI. ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ

<i>Е. В. Ягин</i>	
ПРИРОДНАЯ СРЕДА И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ.....	146
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	151