

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Драматургическая основа – фундамент, с которого начинается любое творчество	5
Драма как вид искусства	7
Конфликт – идейно-эстетическая основа драмы	12
Сценарий как вид драматургии	13
Специфика сценарной драматургии	15
Театрализованные формы художественно-массовой работы	18
Идейно-тематическая основа сценария	23
Сценарно-режиссерский ход	25
Композиционное построение сценарного материала	30
Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	36
Лаборатория сценариста или «сценарные игры»	43
1. Идея – тема – жанр	44
2. Сценарно-режиссерский ход	45
3. Композиционное построение	45
4. Формирование художественного образа и последо- вательного мышления в сценарии	50
5. Литературно-художественный монтаж	52
Краткий словарь сценарной терминологии	54
Список рекомендуемой литературы для начинающего сценариста	63
<i>Приложение</i>	65
I. Театрализованные тематические концертные программы	66
Юбилейная весна	66
Святая Русь	83
II. Театрализованные тематические обряды	92
«Ты прощай, прощай, наша Масленица!»	92
«Любовь, ведущая чрез жизнь...»	106
«Тише, тише – родился ребенок!..»	118
«Казачьему роду нет переводу!»	125

III. Театрализованные тематические	
представления	137
От свадьбы до развода	137
Меня никогда не будет на свете	152
Плач динозавров	161
«Если звезды зажигают...»	175
«Мы ждем ответа!»	186
«Дура»	199
«Цыганы шумною толпой»	216
«Вставайте, люди русские!»	230
Навстречу синей птице	242
Музыкально-литературная композиция «Нерв» ...	264
IV. Карнавалы и шоу	270
О, Венеция	270
Новогодняя ярмарка	290
Дискотека, которая происходит на крыше в ночь под Новый год	300
Карнавал цветов	316
Шоколад-шоу	333