СОДЕРЖАНИЕ

Раздел первый. Исследования в области искусства

М. В. Шершакова
РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
В ПРОЦЕССЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ 4

А. В. Сергеева-Зинкина
ИЗ ОПЫТА ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 9

А. В. Савадерова
ХОРОВОЕ ИСКУССТВО В НАЧАЛЕ ВТОРОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 12

О. В. Сычева
ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 16

М. С. Кузнецова
ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО
МУЗИЦИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 21

А. Л. Суринова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЕМЫХ В
МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 24

О. В. Сидорова
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ О.Я АГАКОВОЙ 27

А. В. Савадерова, Е.В. Кенюх
ЯЗЫЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА 30

Н. С. Поддячая
ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. КОКЕЛЯ 35

О. В. Кошкина
CORNET VOLUNTARY. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ 39

В. В. Загретдинов
К ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА ТЕМЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ОВЧИННИКОВА 43

Раздел второй. Исследования в области культуры

В. Н. Иванов
КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА 49

С. Сулаймони, Б.К. Каримов
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ 55

С. Г. Базранова
ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ 62

Е. С. Осипова
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ ДИРЕКТОРОВ МУНИЦИПАЛЬНЫХ И
МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКИХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ) 65

Н. И. Баскакова
К ВОПРОСУ О РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ КАК СПЕЦИФИЧЕСКОМ ФЕНОМЕНЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 68

Отец Сергий
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧЕБОКСАРСКО-ЧУВАШСКОЙ ЕПАРХИИ 74

О. Ю. Сергеева
СВЯТЫЕ ОТЦЫ О «ВОСПИТАНИИ СЕРДЦА» КАК ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ 78

Е. И. Гаврилова
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ КАТЕГОРИИ НАСЕЛЕНИЯ 81

О. Н. Егорова
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ В УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 84

А. Н. Павлова
ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КОСТЮМА-ОБРАЗА В КОСТЮМ-ОПИСАНИЕ В АРХЕОЛОГИИ 87

И. В. Тургай
ОБЗОР ЦЕНТРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЛИЯВШИХ НА РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА КНИГИ В ЧУВАШИИ, ТАТАРИИ И МАРИЙ ЭЛ (КОНЕЦ XIX – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX ВЕКОВ) 91

Н. Н. Мухина, А.Н. Филиппова
КНИГА КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ 95

Д. А. Дюжакова
ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ВЫМИРАНИЕ 97

Раздел третий. Материалы конференции «Навечно застывшая память войны»

И. В. Балкова
«ТРОФЕЙНЫЕ» ИЗДАНИЯ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ 106

Г. В. Алжейкина
РАБОТА УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ ЧУВАШСКОЙ АССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 111

О. В. Борисова
ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА: РЕЖИССУРА ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ 117

М. В. Шершакова
РОЛЬ СОЛДАТСКОЙ ПЕСНИ В БОЕВЫХ УСЛОВИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 128

О. Н. Егорова
ПО СЛЕДАМ ФРОНТОВОЙ ДРУЖБЫ, СПЛОЧЕННОЙ ДОРОГАМИ ВОЙНЫ 132

А. Л. Суринова
ВОЕННАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАРОДНОГО ПИСАТЕЛЯ ЧУВАШИИ ЛЕОНИДА АГАКОВА 138