

РАЗДЕЛ III
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 78

**Использование произведений современных композиторов
в обучении игре на гитаре**

Воронова Надежда Михайловна,

преподаватель Чебоксарской детской школы искусств № 3, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые вопросы репертуара для обучения детей в музыкальной школе. Приводятся примеры наиболее удачного выбора пьес для гитары с точки зрения формирования мотивации обучающихся.

Ключевые слова: гитара, обучение на гитаре.

В настоящее время современная шестиструнная гитара стала одной из самых интернациональных музыкальных инструментов. В XXI веке появилось огромное разнообразие форм и конструкций шестиструнных гитар – это электрогитары, электроакустические гитары, гитары со звукоснимателями, и звучание классических гитар усиливается электроникой практически без искажения. В связи с этим появился новый репертуар для гитары не только для профессиональных исполнителей, но и для учащихся детских музыкальных и школ искусств.

«Мы живём в 21 веке, веке компьютерных и коммуникационных технологий. <...> задача педагога-гитариста состоит в том, чтобы привить ученику любовь к музыке» [2].

Репертуар – один из самых важных, стержневых вопросов творчества любого исполнителя. Важно, чтобы на протяжении всего обучения учащиеся не утратили интерес к гитарной музыке, а для этого надо использовать в обучении игре на инструменте не только классическую, но и современную музыку самых разных стилей и жанров.

Д. К. Кирнарская в своей статье «Новый имидж музыкального образования в XXI веке» пишет: «...Если учиться, то первый вопрос: «Для чего? Что это даст моему ребенку?»... Нам нужно от узкопрофессионального музыкантского подхода перейти к более широкой философии музыкального образования, которое будет руководствоваться новым лозунгом: «Учиться музыке не для того, чтобы быть музыкантом, а для того, чтобы стать лучшим в любой профессии!». Образование – это способ воспитания себя, своего ума, своего подхода самым разным явлениям, своей способности воспринимать новое и осваивать новые идеи и способы действий» [1].

Композитор и преподаватель Олег Киселев пишет: «Основной своей педагогической задачей считаю не столько воспитание яркого музыканта-профессионала, а, прежде всего, формирование у ребёнка желания, музицировать, которое он, по возможности, должен пронести через всю свою жизнь» [2]. Многие мои ученики выросли, и мне радостно узнавать, что в свободное время они берут в руки гитару, вспоминают старые пьесы, разучивают новые. А кто-то, даже закончив учебу, приобретает гитары лучшего качества, многие из них посещают концерты выдающихся гитаристов.

Какой же должна быть эта современная музыка? Огромное значение для учащихся любого возраста имеет яркая образность, программность современных пьес. Даже

названия произведений говорят уже о многом, например: В. Донских «Два кота»; О. Киселев «День рождения без гостей», «Ученик, уставший играть гамму»; В. Козлов «С неба звездочка упала». Среди современных композиторов-гитаристов можно назвать В. Козлова, В. Донских, О. Киселева, С. Марышева, А. Виницкого, Н. Кошкина, Л. Иванову, Е. Поплянову. Пьесы этих композиторов отличаются яркими, самобытными мелодиями, сложными гармонией и ритмикой. И что очень важно – все композиторы-гитаристы пишут музыку для разного возраста детей: младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ.

По моему пока еще небольшому опыту вижу, как начинают с большим энтузиазмом заниматься учащиеся, если подобрать правильный репертуар. У ребят загораются глаза, повышается интерес к занятиям, как в классе, так и дома. Немаловажную роль играет и оформление нотных изданий – сборники с прекрасными мелодиями, стихами, иллюстрациями, с рисунками профессиональных художников, с фантастически красивыми обложками и компакт-дисками.

В моем классе занимаются также учащиеся по общеразвивающей программе самого разного возраста, поэтому использование современной гитарной музыки очень актуально. С самыми маленькими мы с удовольствием используем сборники В. Донских «Я рисую музыку. Школа игры для самых маленьких», с более взрослыми – сборники О. Киселева «Первые шаги. Альбом юного гитариста», «Клубника со сливками», «Облака», а также сборники В. Козлова «Маленькие тайны сеньориты Гитары», «Маленькая страна», «Эхо бразильского карнавала» и очень помогают в работе компакт-диски.

В заключение хочется отметить, что произведения современных российских авторов близки мироощущению наших детей, вызывают у них живой эмоциональный отклик и желание музицировать, поэтому их изучение должно стать неотъемлемой частью репертуара ДМШ и ДШИ.

Литература

1. Кирнарская Д. К. Новый имидж музыкального образования в XXI веке // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии : материалы научной конференции. – Москва : РАМ им. Гнесиных. – 2004. – С. 3–16.
2. Киселев О. Современная гитарная музыка для детей. - Текст : электронный // Гитара-Байкал : [сайт]. – URL: https://gitara-baikal.3dn.ru/publ/stati/oleg_kiseljov_sovremennaja_gitarnaja_muzyka_dlja_detej/1-1-0-7 (дата обращения: 17.11.2021).