

УДК 308

## **Менталитет и внешний облик жителей города Царевококшайска в XIX – XX вв.**

М. А. Бушила

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева

**Аннотация.** Статья посвящена культуре и быту горожан уездного города Царевококшайска, а именно таким аспектам как внешний облик горожан и менталитет в XIX–XX вв. На основе научных изысканий дореволюционных этнографов, советских ученых, работах современников и фондовых коллекций Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева сформулирована основная типология одежды горожан, а также рассмотрен менталитет и привычный жизненный уклад царевококшайцев.

**Ключевые слова:** Царевококшайск, культура уездного города.

Любой город представляет собой особую социокультурную среду, привлекающую внимание исследователей из области истории, краеведения, социологии, культурологии и так далее. Процесс изучения становления и развития города как культурного центра требует внимания к таким понятиям как «культура города» или «городская культура». Культура города – это совокупность достижений жителей исследуемого города в производственном, общественном и духовном развитии, а также городской архитектуры, выстроенного и привычного уклада жизни горожан. Поэтому, единого типа городской культуры не существует.

В связи с чем интерес представляет изучение некоторых аспектов культуры уездного Царевококшайска – малочисленного провинциального города, уровень жизни которого значительно отличался от центральных городов Российской империи дореволюционного периода.

В конце XIX – начале XX века в Царевококшайске сложился свой городской быт: способы время препровождения горожан, предмет их досуга, менталитет царевококшайцев, различные промыслы, ярмарки и базары и т.д.

Город Царевококшайск являлся уездным центром Царевококшайского уезда – одного из 12 уездов, входящих в состав Казанской губернии. Уезд был небольшим, административный центр – город Царевококшайск – имел весьма небольшую численность населения. Наличное население Царевококшайского уезда в 1897 году составляло 112631 лиц обоего пола, что составляет 5,2 % от общего числа жителей Казанской губернии. Из них временно прибывшими в место переписи зарегистрированы 5097 человек.

Число жителей города Царевококшайска на конец XIX века было весьма малым. Всего здесь проживало 1658 лиц обоего пола: 805 мужчин и 833 женщины, что составляет 1,5 % от состава населения Царевококшайского уезда и 0,9 % от общего числа городских жителей, и 0,076 % общего числа жителей Казанской губернии. Население Царевококшайска на момент переписи по месту рождения делилось на местных – 1072 человека, жителей других уездов – 208 человек, жителей других губерний – 376 и других государств – 2.

В работах дореволюционных и современных авторов приводятся ценные сведения о внешнем облике царевококшайцев в начале XX века. По материалам Первой Всеобщей переписи населения Российской Империи одеждой жителей Царевококшайска снабжали портные, сапожники и модистки, которых в общей сложности насчитывалось 26 человек

[7, с. 119]. Одежда царевokokшайцев была довольно неоднородна и не имела четких тенденций или стиля. Еще В. А. Мошков отмечал, что «одним из самых главных удобств для царевokokшайского интеллигента, хоть сколько-нибудь облегчающих его существование, можно считать чисто деревенскую простоту нравов, проявляющуюся между прочим в возможности одеваться до крайности просто, а поэтому и дешево. Чиновники сплошь и рядом в летние жары ходят в цветных и вышитых рубашках при форменной фуражке, а зимой носят какие-нибудь невообразимые «кофты» [8, с. 20].

При исследовании коллекции тканей, а также повседневного городского костюма по фотографиям начала XX в. из фондов Музея истории города Йошкар-Олы, хранящихся в фондах Музея истории города Йошкар-Олы Е. В. Бережницкая приходит к выводу, что коллекция в полной мере отражает моду Царевokokшайска. Она включает в себя элементы повседневного городского костюма царевokokшайцев: женское платье (лиф и юбка), лиф женский, турнюр и мужской жилет [1, с. 328].

В фондах Национального музея Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева также сохранился костюм горожанки XX века (юбка и кофта) (рис. 1). В документальном фонде сохранились фотографии, отражающие эстетический идеал и моду горожан начала XX века (рис.2, рис.3).



Рисунок 1 – Костюм горожанки. Казанская губерния, Царевokokшайский уезд, г. Царевokokшайск. Начало XX века. МНМ КП 9998/1, МНМ КП 9998/2



Рисунок 2 – Учительницы Царевokokшайской женской гимназии. Казанская губерния, Царевokokшайский уезд, г. Царевokokшайск. Нач. XX в. МНМ б/н



Рисунок 3 – Учитель Царевokokшайского городского училища Федоров М.Ф. (1899–1903 гг.). Казанская губерния, Царевokokшайский уезд, г. Царевokokшайск. Нач. XX в. МНМ б/н

В гардероб жительницы Царевококшайска входили рубашки-блузки с высокими накрахмаленными узкими воротниками-стойками. Рукав у плеча начинался пышными буфами, а к запястью был заужен. Также, женщины носили юбки колоколообразной формы длиной до пола. Они шились пышными в бедрах, а сзади были собранными в складки. Зачастую эти складки переходили в небольшой шлейф. Обязательно на ногах у женщин были полусапожки на шнурках или остроносые туфли со слегка скошенным барочным каблуком. Кроме того, характерными элементами женского костюма 900-х гг. являются юбка до щиколотки, блузки с воротником-стойкой и немаловажный декоративный элемент – турнюр [1, с. 328].

В мужском гардеробе царевококшайцев также сформировались свои тенденции [1, с. 328]. Основной одеждой являлись костюмы-тройки. Такой комплект включал в себя просторный пиджак, жилет и брюки. Интересно, что элементы костюма-тройки носились как в одной цветовой гамме, так и приветствовалось ношение сочетающихся пиджака и жилета с контрастирующими брюками или сочетающихся пиджака и брюк с контрастным жилетом. В мужском костюме присутствовали такие элементы одежды, как длинные зауженные брюки, сорочки, жилеты, визитки – разновидность сюртука – и головные уборы [1, с. 328].

Детальный анализ быта и нравов мещанского сословия уездных городов проведен С. Е. Костогрызовой. По материалам Первой Всеобщей переписи населения Российской Империи Доля мещан в Царевококшайске составляла 31,5 % от общего количества жителей города, насчитывалось 522 человека. Говоря о женском гардеробе мещанского сословия начала XX века, автор указывает, что основу костюма мещанки составляли платья и сарафаны. В начале XX века стали популярны двухцветные клетчатые платья, как правило, красно-зеленые или коричнево-зеленые. В холодное время года носили шерстяные платья, шерстяные платки и шали. У мещанки из небогатой семьи могла быть одна шуба.

В качестве головных уборов женщины предпочитали носить цветные платки и косынки. Преимущество отдавалось ярким малиновым и фиолетовым оттенкам. Платок был обязательным элементом одежды для замужней жительницы Царевококшайска и Козьмодемьянска, что придавало быту мещанки Марийского края общие черты с бытом русской и марийской крестьянки. Одежда женщины-мещанки носила черты традиционного костюма, но была подвержена европейскому влиянию [4, с. 347].

В 2015 году в городе Йошкар-Оле (Царевококшайске) были проведены археологические исследования. Руководителем археологических изысканий, Ж. С. Калыгиной проанализирован найденный археологический материал, датируемый XIX веком. Всего было найдено около 25 тысяч экземпляров керамического материала: фрагменты сосудов, изразцы, пряслица, заготовки под пряслица, грузила, игрушки, курительные трубки, ядра и т. д. Среди них менее 1 %, а именно 15 экземпляров – косметические сосуды (помадницы). Д. О. Кутузова, Ж. С. Калыгина, Н. С. Яранцева отмечают, что все помадницы датируются концом XVIII – XIX вв. Авторы предполагают, что в Царевококшайск косметические банки могли попасть из Нижнего Новгорода или Москвы. Следует отметить, что центром производства белоглиняной и фарфоровой косметической посуды в России XVIII–XIX вв. был Гжельский керамический район, где насчитывалось около 180 заводов [6, с. 299]. В целом, ученые приходят к выводу, что «косметические сосуды (помадницы) имели достаточно широкую распространенность в повседневной жизни горожан Царевококшайска» [5, с. 177].

Нельзя не отметить, что важную роль в жизни женщины Царевококшайска играли патриархальные традиции, в соответствии с которыми она находилась в подчинении главе семьи – отцу или мужу, которые требовали послушания, но в то же время она обладала

некоторыми правами: наследственными, правом на защиту ее жизни и имущества, требовала к себе уважительного и гуманного отношения. Основными сферами деятельности мещанки городов, кроме воспитания детей и домашнего хозяйства, была торгово-ремесленная деятельность [4, с. 348].

В рамках данного исследования также обратим внимание на менталитет жителя Царевококшайска. В первую очередь отметим работу И. О. Дерюжева 1874 года «Очерк 290-летнего состояния г. Царевококшайска и его уезда». Распорядок дня царевококшайца, согласно наблюдениям Ивана Осиповича, представлял собой следующее. В 5 часов утра во всех церквях начинали благовестить к заутрени. В 8 часов утра дети отправлялись в училище, торговцы открывали свои лавки, ближе к полудню служилые люди отправлялись по своим рабочим местам. Спать горожане отправлялись в часов 9–10 вечера [8, с. 19].

Отличительным признаком нравственных свойств обывателей города служили простота, откровенность, приветливость и почтительность между собою. Жители Царевококшайска, как отмечает И. О. Дерюжев, вообще были трудолюбивы и словоохотливы. Каждый горожанин осознавал, что грамотность несет пользу, но обучались они, к сожалению неохотно. Некоторые читали, но подметить какие именно книги – не удастся. У царевококшайцев отмечается особая способность и любовь к церковному пению. И. О. Дерюжев также отмечает «застой цивилизации наших граждан» [2, с. 37]. Он подчеркивает, что некоторые из обывателей почитывают газеты, выписываемые местными учреждениями, и в особенности те из газет, в которых помещается корреспонденция о Царевококшайске. Иван Осипович пишет, что большинство обывателей города, окончивших курс уездного училища, не грешат даже в желании самообразования, и, конечно, «уже далеко от сознания надобности пользования журналами» [2, с. 38].

Не менее важным дореволюционным источником для описания быта и менталитета горожан является работа «Путевые заметки» известного ученого-этнографа, члена Императорского Русского географического общества В. А. Мошкова 1901 года. Валентин Александрович отмечает, что относительно материального достатка царевококшаец рассуждает так: «Народ у нас хороший, смирный народ, а только бедность у нас большая. Летом еще человек кое-как мается, а зимой норовит, как бы казенные хлеба. Мировой его на высидку, а он и рад-радешенек» [3, с. 111].

В целом, накануне Великой Российской революции город Царевококшайск жил размеренной жизнью, являя собой особую социокультурную среду с элементами провинциальности, проявляющимися в гардеробе горожан, бытовых привычках и так далее. Здесь еще слабо чувствовались революционные настроения.

### **Литература**

1. Бережницкая Е. В. Повседневный костюм Царевококшайцев начала XX века // Богатство финно-угорских народов : материалы VI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 25-26 мая 2017 г.). – Йошкар-Ола, 2017. – Вып. 4. – С. 327–329.
2. Дерюжев И. О. Очерк 290-летия состояния г. Царевококшайска и его уезда (1584–1874). – Казань, 1876. – 47 с.
3. Из путевых заметок В. Мошкова о г. Царевококшайске // Йошкар-Оле – 420 лет. (1584–2004). Документы и материалы по истории города / сост. В. М. Тарасова, А. Г. Иванов, В. П. Шомина, Г. А. Лаптева. – Йошкар-Ола, 2004. – С. 109–111.
4. Костогрызова С. Е. Быт женщины мещанки в городах Марийского края во второй половине XIX века // Вестник Марийского государственного университета. Серия: Исторические науки. Юридические науки. – Йошкар-Ола, 2019. – Вып. 4 (20). – С. 343–350.
5. Кутузова Д. О., Калыгина Ж. С., Яранцева Н. С. Косметические сосуды (помадницы) г. Царевококшайска (по материалам раскопа 2015 г.) // Актуальные вопросы археологии,

этнографии, истории (к 100-летию со дня рождения В. Ф. Каховского и 60-летию Чувашской археологической экспедиции) : статьи Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», 20 дек. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2017. – 228 с.

6. Полюлях А. А. Фаянсовые изделия заводов Я. Т. и С. Т. Фартальных // Археология Подмосковья : материалы науч. семинара. – Москва, 2008. – Вып. 4.

7. Чимаев А. Н. Сословно-классовая структура населения города Царевококшайска в конце XIX – начале XX века // Марийский археографический вестник. – Йошкар-Ола, 2010. – Вып. 20. – С. 114–123.

8. Ядарова И. А. Образ г. Царевококшайска в очерках И. О. Дерюжева и В. А. Мошкова // Материалы научно-практической конференции «Йошкар-Оле – 415 лет». – Йошкар-Ола, 2000. – С. 17–21.