

Роль клубных формирований в организации досуга населения (на примере Коробовского Дома культуры)

Е. П. Суходолова, О. Н. Березина
Гжельский государственный университет

Аннотация. В статье рассматриваются особенности деятельности клубных формирований и любительских объединений для разных возрастных групп на примере Муниципального бюджетного учреждения культуры «Коробовский Дом культуры» Городского округа Шатура Московской области.

Ключевые слова: учреждения культуры, клубные формирования, любительские объединения, организация досуга, предоставление услуг.

В настоящее время учреждениями культуры большое внимание уделяется организации досуговой деятельности разных возрастных групп населения, особенно актуальна эта тема сейчас, в условиях пандемии COVID-19, когда после почти годового перерыва возобновляется работа клубных формирований, возвращаются прежние участники коллективов и приходят новые.

Организация досуга населения является объектом исследования педагогов, психологов, социологов и т. д. Большую роль в этом играет организация клубной деятельности, которая является одним из главных направлений деятельности учреждений культуры. По мнению М. И. Васильковской «тяга к творческому развитию и самовыражению – характерный мотив участия в клубной деятельности. Стимулирование творческого процесса, управление им требуют соблюдения определенных организационно-педагогических правил». Она считает, что клубные объединения выполняют в социально-культурной сфере дифференцированный социальный заказ, который отражает усилия участников клуба и направлен на развитие социально-культурного пространства [3, с. 155].

Вопросам деятельности клубных формирований посвящены исследования Е. В. Богдановой, М. И. Васильковской, И. Н. Грушецкой, К. Джоракулыева, И. В. Колесова, Н. Поладова, С. Ю. Сергина, Н. Хошгелдиева и др.

В ГОСТ Р 55594-2013 дается следующее определение клубного формирования: «Добровольное объединение группы людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации, прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха» [1].

Разнообразные увлечения и интересы населения в сфере свободного времени реализуются через клубные культурно-досуговые формирования. Создание формирований и организация их деятельности – одно из основных направлений работы учреждений культуры. М. И. Васильковская обращает внимание на то, что «клубные объединения действуют в сфере свободного времени, где люди реализуют или стремятся реализовать, прежде всего, потребность в активном, организованном отдыхе. В процессе труда, учебы,

бытовой деятельности возникает утомление, напряжение, появляется потребность в отдыхе, разрядке. Человек чувствует себя отдохнувшим как после физического покоя, так и при перемене физически активной деятельности» [3, с. 154].

Деятельность клубных формирований направлена на организацию досуга различных возрастных групп населения, их саморазвитие и самореализацию. На это указывает в своих исследованиях Е. В. Богданова. Она рассматривает клубные объединения, с одной стороны, как альтернативу стихийно организованному досугу, с другой – как особую форму общественной самоорганизации равноправных субъектов деятельности: членов объединения и педагогов [2, с. 58].

Целями деятельности клубных формирований и любительских объединений является удовлетворение духовных, интеллектуальных, эстетических, информационных и других потребностей участников в сфере досуга, приобщение их к культурным ценностям и традициям. Занимаясь в клубных объединениях, его участники формируют активную жизненную позицию, раскрывают свою индивидуальность и творческие способности. Из простого созерцателя они становятся непосредственными создателями различных творческих проектов и дел. На эту особенность деятельности клубных объединений указывают Н. Поладов, К. Джоракулыев, Н. Хошгелдиев [7, с. 172].

Интересы людей очень разнообразны, а участие в различных клубных объединениях позволяют эти интересы удовлетворить, развить и поднять на более высокий качественный уровень. И. В. Колесов, раскрывая содержание клубной деятельности, подчеркивает, что «это социально регулируемый, педагогически целесообразный, институционально оформленный и пространственно локализованный процесс общения и активного культурного досуга, основывающийся на принципах позитивной свободы, добровольности, социально значимой направленности, общего интереса, самоорганизации, атрибутивности, нормативности занимательности, в ходе которого происходит социальная адаптация и индивидуализация личности в социуме, развивается ее социальная активность» [5, с. 73].

В клубные объединения приходят разные участники, каждый из них – индивидуальность, со своими способностями. М. Юю Васильковская считает, чтобы определить цели творческого коллектива «важно точно выяснить способности каждого участника клубного объединения. Их задатки сопоставляются с совокупностью качеств, объективно необходимых для успеха, а занятия и творческие встречи в клубе строятся так, чтобы учитывать склонности, индивидуальный темп продвижения каждого участника по ступеням мастерства» [3, с. 155].

В Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Коробовский Дом культуры» городского округа Шатура Московской области [9] действуют 28 клубных формирований различной направленности, их количество остается неизменным с 2017 года. По статистическим данным за 2020 год в клубных формированиях Коробовского Дома культуры занимается 544 участника, из них дети до 14 лет – 187 человек, молодежь от 14 до 35 лет – 75 человек. Из 28 формирований, действующих в учреждении, 12 спортивной направленности. Они охватывают самую значительную часть участников – 309 человек. В учреждении три формирования работают на платной основе – это ансамбль танца «Терпсихора», творческая мастерская «Создаем шедевры сами», цирковая студия «Арена чудес». Ежегодно в их состав зачисляется более 70 детей в возрасте от трех до пятнадцати лет. Стоимость занятия в формированиях триста рублей в месяц. Предусмотрены льготы для детей из многодетных семей, детей, занимающихся в двух платных клубных формированиях, для детей из малообеспеченных семей и т.д.

«В соответствии с целями деятельности клубные формирования подразделяют:

- на ориентированные на развитие знаний, умений и навыков;
- на ориентированные на совместную организацию и проведение досуга в среде единомышленников» [1].

Участие в деятельности клубного объединения многими исследователями рассматривается не только как средство организации позитивного досуга, но и как средство развития личности. Исследуя деятельность клубных объединений, М.И.Васильковская обращает внимание на следующий момент: «налаживание творческого содружества, творческой кооперации в виде клубного объединения полезно для развития социально-психологических качеств личности – таких как взаимопонимание, стремление к творческому соревнованию, к коллективности в поисковой, и других направлениях деятельности клуба. Некоторые творческие занятия являются коллективными по своей природе, например, театральные, эстрадные, в которых творческое содружество участников – прямая необходимость» [3, с. 155].

Для детей проводятся занятия в цирковой студии «Арена чудес», ансамбле танца «Терпсихора», творческой мастерской «Создаем шедевры сами», театральной студии «Выдумляндия», этностудии «Зелен сад», шахматном клубе «Каисса».

В цирковой студии «Арена чудес» занимаются дети с трехлетнего возраста. План творческо-организационной работы студии предусматривает участие детей в мероприятиях учреждения, выступления на внестационарных мероприятиях, а также привлечение в коллектив новых участников. Учебно-воспитательная работа с участниками студии, заключается в знакомстве с историей циркового искусства, освоением основ эквилибристики, жонглирования, акробатики, подготовкой номеров. Учитывая возрастные особенности участников коллектива, занятия студии, по большей части, проводятся в игровой форме и в ограниченных временных рамках.

Ансамбль танца «Терпсихора» – одно из основных формирований учреждения. В его составе четыре возрастные группы, в них занимаются дети от трех до четырнадцати лет, а также молодежь от четырнадцати до восемнадцати лет. Учебно-воспитательная работа в этом клубном формировании предусматривает знакомство с танцами народов мира, проведение репетиционных занятий трижды в неделю для каждой группы, постановку танцевальных номеров для участия в плановых мероприятиях Дома культуры.

Творческая мастерская «Создаем шедевры сами» предоставляет услуги по обучению детей 4–5 лет основам декоративно-прикладного искусства. В плане работы клубного формирования изучение бисероплетения, оригами, изготовление поделок из подручных материалов, знакомство детей с народными промыслами. Организационно-творческий план клуба предусматривает проведение открытых уроков для родителей, выставки поделок.

В театральной студии «Выдумляндия» детям предлагаются занятия по сценическому движению, постановке речи, разучиванию сценок и стихов. Участники студии занимаются не только подготовкой концертных номеров, но и знакомятся с историей театра, участвуют в театрализованных представлениях учреждения, внестационарных мероприятиях.

Этностудия «Зелен сад» – фольклорный коллектив, деятельность которого направлена на изучение народных традиций, песенного и игрового фольклора. Одно из главных направлений деятельности этностудии связано с обращением к народной культуре, знакомством с традициями, бытом, ремеслами, историческими памятниками.

В летнее время на базе этого фольклорного коллектива для детей в возрасте от 9 до 15 лет работает этноклуб «Веретено», в рамках работы которого Дом культуры реализует не только рекреационную функцию, но также функции по эстетическому и экологическому воспитанию. В настоящее время досуг рассматривается как время

самоопределения, саморазвития личности, раскрытия ее творческих способностей и формирования ценностных ориентаций и жизненных установок. Согласимся с точкой зрения И. В. Колесова, который подчеркивает значимость правильно организованной досуговой деятельности, не только формирующей новые знания и умения у подростков, «но и осознание ее сложности, трудоемкости, «понимание того, что такое «муки творчества»». Это учит детей ценить созданное умом и руками человека, ценить предметы материальной и духовной культуры, отрицательно относиться к любым актам вандализма, разрушению, понимать значение и ценность созидания» [5, с. 75].

В шахматном клубе «Каисса» осваивают навыки этой древней игры дети от 9 до 12 лет. Неоднократно юные шахматисты становились победителями и призерами соревнований различного уровня. В плане работы формирования – изучение шахматных партий, знакомство с чемпионами мира по шахматам, выездные игры и домашние матчи.

В последние годы происходят существенные изменения в социально-культурной сфере, связанные, в том числе, и с вызовами времени: социальное расслоение, потеря традиционных нравственных ценностей и др. Всему этому необходимо противопоставить рационально организованный досуг молодежи и подростков. Поэтому нельзя не согласиться с мнением И. Н. Грушецкой, которая в своем исследовании отмечает, что «на сегодняшний день активизируется социально-культурная деятельность и творчество различных категорий молодежи, расширяется жанрово-видовой состав их художественной деятельности, создаются новые общественные молодежные организации и движения, любительские объединения и клубы по интересам, направленные на развитие молодого человека, активизацию его потенциала. Уделяется пристальное внимание народной культуре, возрождаются фольклорные формы организации свободного времени молодого человека» [4, с. 283].

В Доме культуры представлены услуги и для взрослых: работают народный коллектив ансамбль «Сундучок», вокально-инструментальный ансамбль «Дикий клеввер», клуб пожилых людей «Беседушка», хоровой коллектив «Русская душа», спортивный клуб «Грация» и спортивные секции.

В 1993 году в Доме культуры был создан театр «На селе», который за годы существования поставил более 60 спектаклей и театрализованных постановок. В составе театральной труппы люди разных профессий, не жалеющие времени и сил для репетиций и гастрольных поездок. В театре с удовольствием играют и молодежь, начиная с семнадцати лет, и взрослые. В 2006 году театр представлял Россию на Международном фестивале молодежных театров «Время» в г. Враца (Болгария).

В 2008 году театру «На селе» присвоено звание «Народный», в 2011 и 2019 годах театр подтвердил звание «народный коллектив». Театр аккумулирует лучшие традиции классического и современного театрального искусства, сохраняя при этом свою индивидуальность. Как считает С. Ю. Серегин «индивидуальность конкретных объединений определяется и тем, как преломляются в них общие характеристики воспитательного потенциала, и совокупностью внутренних, субъективных характеристик: социальный состав членов объединения, их возраст, потребностно-мотивационная сфера, система ценностных ориентаций, принципы и методика организации жизнедеятельности, система взаимоотношений, нравственно-психологическая атмосфера, социальное и природное окружение, связи со средой» [8, с. 257].

Учебно-воспитательная работа – составная часть и неперемное условие творческой деятельности каждого коллектива, она направлена на формирование эстетической и художественной культуры личности и включает следующее: «В коллективах всех направлений – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов

и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара» [6, с. 12]. От качества учебно-воспитательной работы зависят исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность и перспективы творческого роста коллектива.

МБУК «Коробовский Дом культуры» уделяет большое внимание людям пожилого возраста. Для них созданы клуб по интересам «Беседушка» и хоровой коллектив «Русская душа». Деятельность этих формирований ориентирована на людей в возрасте 55–70 лет. Мероприятия клуба «Беседушка» носят познавательный характер. Цель клубного формирования «Русская душа» – поддерживать и развивать интерес к русской песне, к истории её создания, участие в концертных программах, организация досуга.

В МБУК Коробовский ДК сложилась эффективная система работы физкультурно-оздоровительного и спортивного направления. На протяжении многих лет функционируют волейбольная, футбольная, хоккейная секции, команды по мини-футболу и настольному теннису, спортивный клуб «Грация». Футбольные («Сокол» – дети 7–11 лет, «Коробово» – старший возраст) и хоккейные («Коробово») команды неоднократно становились победителями и призерами соревнований различного уровня. Представители спортивных формирований ежегодно принимают участие в спартакиаде «Третий возраст» и несколько лет подряд занимают призовые места.

Участие в клубных объединениях представителей разных поколений создает благоприятные условия для передачи лучших традиций русской народной культуры, включает их участников в социальную практику и позволяет сохранить связь поколений, что особенно важно для региональных учреждений культуры. Нельзя не согласиться с позицией С. Ю. Серегина, считающего что клубные объединения создают «благоприятные условия для влияния на развивающуюся личность создают отношения между взрослыми, среди самих детей и самих взрослых» [8, с. 256].

Таким образом, деятельность клубных формирований учреждения направлена на организацию досуга все возрастных категорий сельских жителей, на удовлетворение их потребностей в эстетическом, художественном, физическом развитии и общении. Получателями услуг являются представители различных социальных слоев и профессий. Особое внимание учреждение уделяет работе с детьми и подростками, а также с людьми старшего возраста.

Литература

1. ГОСТ Р 55594-2013 Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200105565> (дата обращения: 21.07.2021).
2. Богданова Е. В. Клубные формы работы с подростками в дополнительном образовании // Модели создания воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления: наука, технологии, практики : сборник статей / под ред. Т. Н. Владимировой, Н. Ю. Лесконог, Л. Ф. Шаламовой. – Москва : МПГУ, 2018. – С. 57–71.
3. Васильковская М. И. Деятельность клубного объединения в развитии творческих способностей детей подросткового возраста // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 38. – С. 152–158.
4. Грушецкая И. Н. Типология современных технологий организации досуга молодежи // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2016. – Т. 22. – № 4. – С. 282–283.
5. Колесов И. В. Потенциал клубной деятельности в формировании социальной активности подростков // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2016. – Т. 21. – вып. 9 (161). – С. 72–78.

6. Клубные формирования в учреждениях культуры : сборник методических материалов / сост. В. В. Уланова – Томск. – 2020. – 56 с.
7. Поладов Н., Джоракулыев К., Хошгелдиев Н. Клубные объединения как форма воспитания социальной активности старшеклассников // Содержательные и процессуальные аспекты современного образования : материалы II Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 170–173.
8. Сергин С. Ю. Особенности организации досуга подростков и молодежи на региональном уровне // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2007. – № 11 (55). – С. 254–259.
9. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Коробовский Дом культуры» (официальный сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://korobovskiydk.shatura.ru/> (дата обращения: 21.07.2021).