

УДК 781

Совместное музицирование в классе специального фортепиано

Малькова Ирина Алексеевна,

преподаватель детской музыкальной школы № 2, г. Чебоксары

Аннотация. В статье поднимаются вопросы важности ансамбля и аккомпанемента в процессе обучения на уроках специального фортепиано, рассказывается о том, какие виды ансамбля и аккомпанемента существуют. Затрагиваются проблемы, решение которых важно для повышения уровня музыкального восприятия учеников, воспитания в них необходимых для игры в ансамбле качеств и навыков совместного образовательного процесса.

Ключевые слова: ансамблевое музицирование, игра в ансамбле, виды ансамбля, аккомпанемент и виды аккомпанемента.

Ансамблевое музицирование – это очень нужное и важное занятие для каждого музыканта. Ведь именно в ансамблевой игре расширяется кругозор учащегося, формируется воля и выдержка, он учится многим необходимым вещам:

- слышать в музыке тембры разных инструментов;
- слушать не только своё исполнение, но и исполнение своего партнёра.

Кроме этого:

- воспитывается чувство ответственности за свою партию, чтобы не подвести своего партнёра;
- в большей степени развивается чувство ритма;
- воспитываются такие качества в ученике, как ответственность, выносливость, «чувство локтя».

Виды фортепианного ансамбля:

1. Ученик и педагог. Этот вид ансамбля возникает сразу, практически с первых уроков. Ребёнку в этом ансамбле отводится главная роль. Он с удовольствием топает ногами, хлопает в ладоши, поёт, танцует. Ребёнок с любопытством вслушивается в то, что у него получается: вот идёт большой слон (имитация шагов), вот «квакает» лягушка, там, вдалеке, «сигналит» автомобиль, а вот мы слушаем, как «капает» дождик и стучат колёса, у набирающего ход, поезда. Учитывая то, что маленькие дети по своей природе очень любознательны, они таким образом, в игровой форме, очень хорошо начинают ориентироваться и запоминать регистры и октавы на фортепиано, легче запоминают название интервалов и простые динамические оттенки такие как «громко» (форте), «тихо» (пиано). Играя в ансамбле с педагогом, ученик осваивает ритм, метр, учится слушать, что является важной частью в ансамблевой игре. О значении ансамбля «учитель – ученик», как лучшем средстве для пробуждения творческого интереса ребёнка, пишет Г. Г. Нейгауз: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость восприятия, хотя и крупницы, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано» (Нейгауз, 1958, с. 35).

2. Игра в ансамбле на одном инструменте. В таком ансамбле, обычно, подбирают учеников примерно одного возраста. В таком виде ансамбля между учениками присутствует «дух соревнования». Каждый из них не хочет выглядеть перед другим с плохой стороны и это «подстёгивает» слабого ученика, и он начинает стараться не выглядеть хуже, чем его партнёр по ансамблю. Это способствует тому, что он начинает усердно заниматься и старается играть лучше. Более сильный ученик чувствует себя лидером и это тоже накладывает на него определённые обязательства. И в итоге оба ученика приобретают одно из важнейших качеств, которое необходимо в ансамблевом музицировании – это взаимовыручка, а также ответственность как перед самим собой, так и за своего партнёра по игре.

Как происходит процесс разучивания в данном виде ансамблевой игры?

Остановимся на самых важных моментах:

- главное – это разбор партий в медленном темпе;
- чтобы понять, что в ансамбле главное, а что второстепенное, надо попросить каждого из учеников поиграть одной рукой и послушать как звучит вся музыкальная ткань произведения;

- в самом начале разучивания, для ритмической точности, необходим счёт и поэтому, когда ученики исполняют партии совместно, это воспитывает в них чувство ритма;

- работа над педалью (эта функция принадлежит второй партии), здесь надо обратить внимание на то, чтобы басовая партия не была слишком грузной и громкой.

Такое детальное разучивание просто необходимо, если мы хотим профессионального роста ансамбля. Занятия должны быть систематические и проходить под строгим контролем. Хотелось бы привести высказывание известного музыканта-ансамблиста Адольфа Готлиба: «Когда учащийся впервые получит удовольствие от совместно выполненной художественной работы, почувствует радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали важный результат. Пусть исполнение при этом ещё далеко от совершенства – это не должно смущать педагога, всё можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолён рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства» (Готлиб, 1971, с. 42).

3. Ансамбль на двух фортепиано. В таком ансамбле ученики должны быть уже старших классов и должны выступать на концертах и конкурсах. Такое исполнение ансамблевых произведений на двух фортепиано даёт возможность освоения различных типов фортепианного изложения, а также расширяет репертуар учеников. И вообще, слушается более фактурно и масштабно.

В таком виде ансамбля равномерно распределяются трудности между партиями и это помогает учащимся лучше понять специфику музыкального строения и услышать гармонию в том или ином произведении.

Учащиеся знакомятся со сложными гармониями, а это развивает гармонический слух и учит понимать музыкальные стили разных композиторов.

4. Концерт. Это высшая точка совместного исполнительства. Концерту отводится особое место в воспитании юных музыкантов. От партии солиста требуется очень хорошее тембровое восприятие, устойчивость в ритме, полифоническое мышление, а также воля и выдержка. Такой вид ансамбля способствует творческому воображению и развитию памяти. Если по каким-либо причинам нет возможности играть с оркестром, то всегда можно воспользоваться переложениями для двух фортепиано.

Несколько слов об аккомпанементе. Что такое аккомпанемент? Аккомпанемент – это сопровождение и поэтому он, естественно, отличается от сольного исполнения. Аккомпанемент подразумевает наличие у учащихся совершенно других навыков, поэтому

этот предмет проходят в старших классах музыкальной школы, когда у старшекласников «за плечами» есть большой «слуховой багаж»: слушание музыки на уроках по музыкальной литературе, посещение различных концертов. Очень хорошо, если учащимся представится возможность поиграть с разными музыкальными инструментами и хором. Только таким путём у них активизируется интерес к аккомпанементу. Существует два вида аккомпанемента:

1) вокальный. Лучше всего начинать с небольших и лёгких по фактуре русских народных и детских песен. Детские песенки может петь сам ученик, а народные исполняет педагог. Главная задача в таком аккомпанементе – это дифференцирование партии правой и левой руки. В основном же главная партия – это басовая. И поэтому надо слышать линию баса, вести её, играть более подчёркнуто и выразительно. Должно быть всё подчинено одной главной задаче – это воссоздание художественного образа, и чтобы чувства и эмоции совпадали и у солиста, и у аккомпаниатора. Специфика работы с хором такая же. Отличие лишь в том, что у хора есть дирижёр и поэтому нужно будет наладить контакт с ним. А это достигается путём систематических репетиций;

2) инструментальный. Главная задача в аккомпанементе какому-либо инструменту, это знание специфики звучания этого инструмента, и как следствие, попытаться найти такое «касание» клавиш, при котором аккомпаниатор будет дополнять, а не заглушать звуки скрипки, балалайки или трубы. Поэтому хороший аккомпаниатор будет по-разному аккомпанировать разным инструментам. Музыцирующий коллектив – это украшение любого концерта, выставки, презентации и других встреч. Нам, преподавателям-пианистам, нужно серьёзнее относиться к урокам по ансамблю и аккомпанементу и не заменять их уроками по специальности. Постоянство и систематичность – вот что главное. Ведь ансамбль и аккомпанемент – это важная составляющая часть общего музыкального воспитания пианиста.

Литература

Готлиб А. Д. Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики / под ред. В. А. Натансона. Москва, 1971. Вып. 3. С. 91–99.

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва : Музгиз, 1958. 256 с.