

16. Сарпи Р. Пукане (кукла). – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

17. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. (Очерк устно-поэтического народного творчества). – Чебоксары, 1965.

18. Скворцов М.И. Культура чувашского края. – Чебоксары, 1995.

19. Шмони́на В. Творческие подвижные игры // Дошкольное воспитание. – 1991. – №8.

20. Эйзин П.Е. Чувашские народные сказки. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.

21. Яковлев И.Я. Детские рассказы. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.

22. Ялгир П. В детском саду. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989.



**Нянина Л.Н.,**

БПОУ ЧР «Чувашское республиканское  
училище культуры (техникум)»

Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **Танец верховых чувашей Тăпăрти (Дробушечки)**

Современное искусство не может существовать без взаимного воздействия и влияния отдельных жанров и видов хореографии друг на друга, без стремления этих жанров и видов к взаимному обогащению. Поэтому нельзя представить себе воспитание современного мастера хореографии без оснащения его теми же богатствами теории и практики в области сценического зрелища, его психологии, которые были рождены, воспитаны, развиваются и совершенствуются в чувашском хореографическом искусстве.

Особенность хореографического представления – это прежде всего высокая степень эмоциональной насыщенности. В какой бы внешней форме или стиливой манере ни был бы решен танец, если он не насыщен эмоционально, он теряет силу воздействия на зрителя, теряет свою

увлекательность, следовательно, перестает быть средством художественного воспитания.

Сохранение традиций сценических танцев и его органичное включение хореографическую культуру является актуальной практической задачей для хореографов, искусствоведов, балетмейстеров-практиков, студентов хореографических отделений училищ культуры.

Современное хореоведение еще не выработало единой точки зрения на решение данного вопроса, и следует обратить внимание на отсутствие литературных описаний танцев в чувашском танцевальном искусстве. Вместе с тем отдельные специалисты ведут большую теоретическую и практическую работу в области поиска, сохранения, использования и развития образцов национальной хореографии.

Предлагаемая методическая разработка стилизованной лексики по чувашскому танцу и его сценическая интерпретация подготовлена на основе практического и педагогического опыта, накопленного автором.

Вопросы, рассматриваемые в пособии, охватывают записи танцевальных сценических постановок в любительском хореографическом творчестве, соотношение традиций и новаторства в современной народно-сценической хореографии и проблему углубления связей традиционного чувашского танца и сценического хореографического произведения.

Данный материал представляет практическую ценность сам по себе как отражение уже существующего опыта, дающего возможность применить его в творческой практике с учетом специфических особенностей чувашской народной хореографии.

Публикуя данное описание, автор исходит из насущной потребности удовлетворить растущий интерес специалистов, хореографов-практиков, руководителей танцевальных коллективов.

*Педагог-хореограф, режиссер, заслуженный работник культуры ЧР  
В.А. Милютин.*

\*\*\*

Задорная пляска девушек «Тăпăрти» состоит из двух частей – *приглашение* и *пляски*. Движения танцующих энергичные, жизнерадостные, стараются проявить свои достоинства в женственности, скромности.

Лучшие элементы дробных движений послужили для создания сценического танца. В предлагаемом варианте использован материал стилизованного танца верховых чувашей с учетом законов сцены.

Веселая девушка выбегает на сцену, оглядываясь вдаль и приглашая подружек, которые присоединяются к ней, а затем остальные подружки. Девушки любят друг перед другом, кружатся платя, мелькают

разгоряченные лица и уже невозможно удержать веселье, которые выговариваются дробными движениями и композиционными переходами в рисунках танца. Веселье кончается общей пляской девушек и благодарным поклоном, а затем они уходят со сцены.

Количество танцующих девушек может колебаться от 6 до 16. Данное описание рассчитано на 10 человек. В зависимости от технической подготовки танцующих может происходить упрощение или усложнение их партий.

Музыкальное сопровождение – народная мелодия, и ее размер 2/4.

#### **Описание костюмов**

Костюм девушки: просторная рубаха из тонкого белого холста, длиной до середины голени. Рукава прямые, широкие и длинные. Рукав вышит мелким контурным швом и косой стежкой национальным орнаментом.

Нагрудная часть покрыта вышитыми узорами, каркасом из шелковых лент в виде крупных геометрических узоров. Вдоль плечевого шва и на концах рукавов, а также по подолу – узкие полоски вышивки в виде одного или двух цветов традиционными чувашскими узорами: «глаза цыпленка», «волна», «змейка», «дурной или мудреный шов». Платье повязано передником и двумя поясами, концы поясков свисают справа и с левой стороны. Пояса длинные или различные поясные подвески тканые из синей шерсти или белых посконных нитей, вышитые сложным многоярусным узором.

Голова открытая, волосы тщательно причесаны и делятся на две половины прямым пробором, заплетены косами в одну или в две косы до пояса. На голове – повязка масмак, которая крепится к «сурбану». Масмак – узкая полоска холста с красными узорами. На шее нагрудные украшения с широкими прямоугольными пластинами из толстой кожи, зашитые мелкими серебряными монетами. Девушки-вирьялки не ходили без головного убора, только повязанные платком черного или другого цвета. Коса у девушек одна, которая заплетается лентами и привязывается к поясу. На ногах черные или белые ботинки на невысоких каблуках.

#### **Пояснения для постановки танцев по записи**

Описание и рисунки даны с учетом общепринятой планировки сцены.

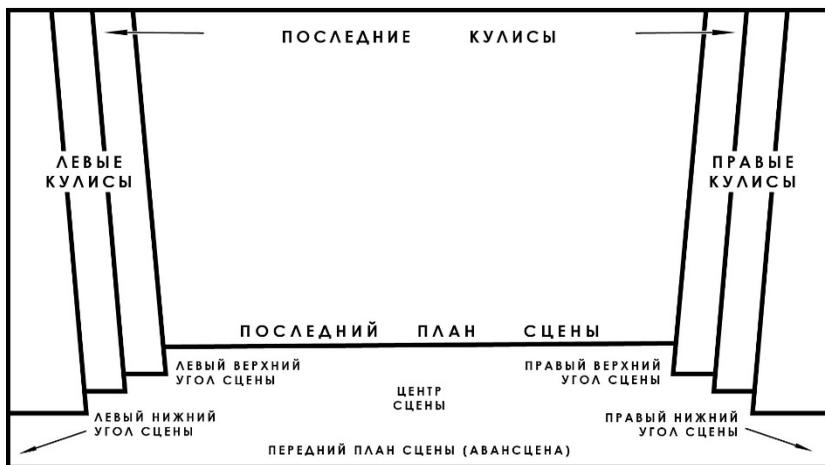


Рис. 1

Описание перестроений по сценической площадке предлагаются от зрителя, а движений – со стороны исполнителя. Рисунки помогут разобраться в расположении исполнителей на сцене, понять пластический рисунок движения и характер его исполнения. Исполнители обозначаются на чертежах графически: девочки – полукругами, мальчики – уголками. Исполнительницы имеют порядковые номера для удобства постановки по записи. Движение по сценической площадке изображается пунктирной линией, а направление – стрелкой. Если на рисунке даются два перестроения, то более позднее показано сплошной линией со стрелкой.



Рис. 2

Повороты обозначаются закругленными линиями со стрелками. Величина поворота указывается в градусах, считая от исходного положения, а направление его дается от исполнителя.

В движениях используются основные позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.

Положения рук, корпуса, головы даются в описании и композиции.

### Основные движения танца

1. Боковой переменный шаг	2 т.
2. Соскок с выносом ноги на каблук и ход назад с оборотом	2 т.
3. Припадание назад	1 т.
4. Па де баск	2 т.
5. Простой шаг	1 т.
6. Соскок с притопом	1 т.
7. Шаг вперед и ход назад с оборотом	2 т.
8. Дробь	2 т.
9. Припадание с подскоком	1 т.
10. Шаг, подскок и переступание	1 т.
11. Балансэ	2 т.
12. Боковое припадание с подскоком	2 т.

### Описание танца

Исполнительницы имеют порядковые номера для удобства постановки по записи. Все находятся за кулисами: верхней правой кулисы – девушка-солистка и трое девушек; в нижней правой и левой кулисах – по двое; в верхней левой кулисы – трое. Ноги в шестой позиции. Руки свободно опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

Вступление музыкального сопровождения – 4 такта (13–16 такты первой части).

Приглашение (64 такта).



Рис. 3

Первая часть музыкального сопровождения.

На 1–8 такты девушка-солистка выбегает из верхней правой кулисы *боковым переменным шагом* (движение 1) по диагонали через центр сцены к нижней левой кулисе, оглядываясь вдаль и по сторонам по ходу движения (рис. 3). Руки качаются из стороны в сторону или одной рукой взмахивают вдаль, как бы приветствуя и приглашая подружек.

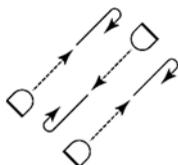


Рис. 4

На 9–10 такты она, исполняя *соскок с выносом ноги на каблук и ход назад с оборотом* (движение 2), приглашает девушек на танец.

На 11–12 такты танцующая, опустив руки перед собой и наклонив верхнюю часть корпуса, исполняет на месте *боковой переменный шаг* (движение 1).

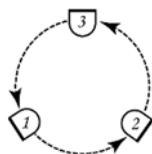


Рис. 5

На 13–14 такты выходят две подружки навстречу девушке-солистке из нижних первых кулис, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1) и приветствуя её. Девушка-солистка исполняет припадание назад (движение 3), двигаясь спиной по направлению к верхней правой кулисе.

На 15–16 такты девушки исполняют *боковой переменный шаг* (движение 1), слегка приветствуя и наклоняя верхнюю часть корпуса.

На 17–18 такты девушка, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), двигается между второй и третьей девушками к нижней левой кулисе, а двое – к верхней правой (рис. 4).

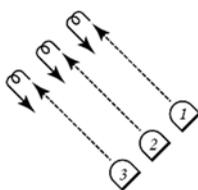


Рис. 6

На 19–20 такты, танцующие исполняют на месте *па де баск* в повороте (движение 4) в левую сторону. В конце 20 такта они, образуя небольшой круг, становятся лицом к центру.

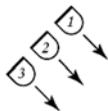


Рис. 7

На 21–24 такты девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), двигаются по кругу против часовой стрелки (рис. 5). В конце 24 такта они образуют диагональную линию спиной к зрителям (рис. 6).

На 25–28 такты они, исполняя *соскок с притопом* (движение 6), двигаются по направлению к верхней левой кулисе (рис. 6).

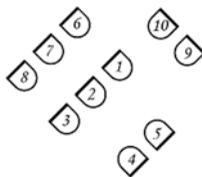


Рис. 8

На 29–32 такты девушки, исполняя *шаг вперед и ход назад с оборотом* (движение 7), становятся лицом к зрителям (рис. 7).

На 33–36 такты первая, вторая, третья девушки, исполняя *припадание с поскоком* (движение 8), двигаются диагонально к верхней правой кулисе. Одновременно из верхней правой кулисы, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), выходят шестая, седьмая, восьмая девушки к центру сцены, а четвертая, пятая – из нижней правой кулисы (рис. 8).

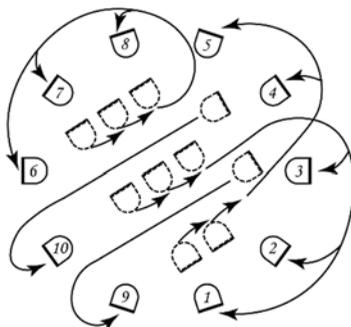


Рис. 9

На 37–40 такты первая, третья, вторая девушки продолжают двигаться тем же движением к верхней правой кулисе, одновременно навстречу им, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), выходят девятая, десятая девушки. Четвертая, пятая и шестая, седьмая, восьмая девушки, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), идут навстречу друг другу (рис. 8).

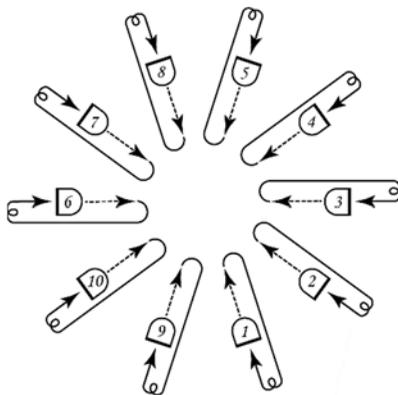


Рис. 10

На 41–48 такты шестая, седьмая, восьмая девушки, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), двигаются друг за другом против часовой стрелки вдоль левых кулис, а четвертая, пятая – по ходу вдоль правых (рис. 9). Девятая, десятая девушки тем же движением идут диагонально в направлении верхней левой кулисе. В конце 48 такта все танцующие становятся лицом к центру круга (рис. 9).

На 49–52 такты танцующие стремительно двигаются *боковым переменным шагом* (движение 1) к центру круга (рис. 10).

На 53–54 такты они, поворачиваясь через правое плечо, двигаются из центра круга тем же движением (рис. 10).

На 55–56 такты девушки, сохранив большой круг, исполняют на месте *боковой переменный шаг* (движение 1). В конце 56 такта становятся лицом к центру круга.

На 57–60 такты девушки, исполняя дробь (движение 8), двигаются в центр круга (рис. 11).

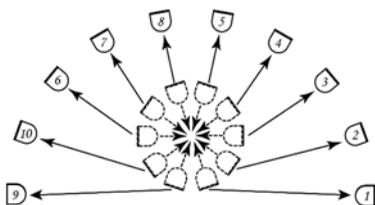


Рис. 11

На 61–64 такты девятая, десятая, шестая, седьмая, восьмая девушки, исполняя *припадание с подскоком* (движение 9), разорвав круг на авансцене, двигаются спиной к левым кулисам, а первая, вторая, третья, четвертая, пятая – тем же движением к правым кулисам (рис. 11). В конце 64 такта танцующие становятся полукругом лицом к зрителю.

Пляска (64 такта)

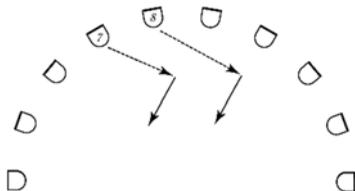


Рис. 12

Первая часть музыкального сопровождения.

На 65–68 такты седьмая, восьмая девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), двигаются на середину полукруга (рис. 12), а остальные исполняют на месте *шаг, подскок и переступание* (движение 10).

На 69–72 такты седьмая, восьмая девушки, слегка двигаясь на передний план сцены (рис. 12), исполняют *соскок с притопом* (движение б). Остальные исполняют на месте *шаг, подскок и переступание* (движение 10).

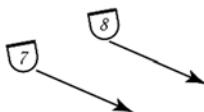


Рис. 13

На 73–74 такты седьмая и восьмая девушки исполняют на «раз» – небольшой соскок левой ногой; на «и» – притоп правой ногой рядом с левой; на «два» – притоп левой ногой рядом с правой; на «и» – притоп

правой ногой рядом с левой. Остальные исполняют на месте балансэ (движение 11).

На 75–76 такты седьмая, восьмая девушки, исполняя *соскок с притопом* (движение 6), продолжают двигаться по центру сцены к правым кулисам (рис. 13). Остальные продолжают исполнять на месте балансэ (движение 11).

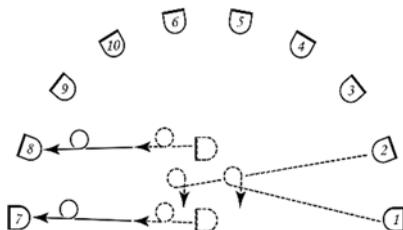


Рис. 14

На 77–80 такты, танцующие повторяют предыдущие, что и на 73–74 тактов.

На 81–86 такты седьмая, восьмая девушки *боковым переменным шагом* (движение 1) отходят спиной к левой первой кулисе, одновременно первая, вторая – выходят к центру и на 85–86 такты тем же движением вращаются на месте по ходу часовой стрелки (рис. 14). Остальные исполняют на месте балансэ (движение 11).

На 87–88 такты седьмая, восьмая девушки *боковым переменным шагом* (движение 1) двигаются по маленькому кругу по ходу часовой стрелки вправо, а первая, вторая – на месте. Остальные продолжают исполнять на своих местах балансэ (движение 11). В конце 88 такта первая и вторая девушки оказываются в центре полукруга лицом к зрителю, а седьмая и восьмая – в полукруге у нижних кулис (рис. 14).

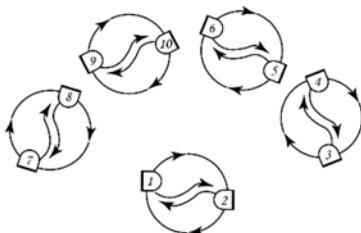


Рис. 15

На 89–92 такты первая и вторая девушки исполняют на месте *дробь* (движение 8) лицом к зрителю, а остальные – сохранив полукруг – балансэ (движение 11, рис. 15).

На 93–96 такты 1-я с 2-й, 7-я с 8-й, 9-я с 10-й, 6-я с 5-й, 4-я с 3-й исполняют *простыми шагами* (движение 5) вращение в парах по ходу часовой стрелки, взявшись под правые руки, кисть руки находится под правыми лопатками.

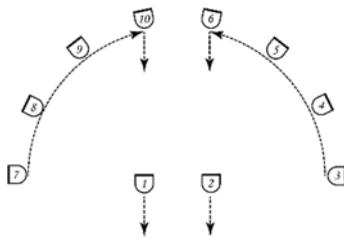


Рис. 16

Свободные левые руки плавно поднимаются вперед на один такт и на следующий – опускаются; голова наклонена влево, а взгляд сопровождает движение левых рук (рис. 15). В конце 96 такта они становятся лицом к зрителям.

На 97–104 такты вторая и первая девушки, исполняя *дробь* (движение 8), направляются к авансцене, а вслед за ними – десятая и шестая. Одновременно остальные девушки, встречаясь на заднем плане сцены, поочередно парами на первую четверть каждого последующего такта идут тем же движением за десятой и шестой (в конце 104 такта танцующие оказываются в двух колоннах (рис. 17).

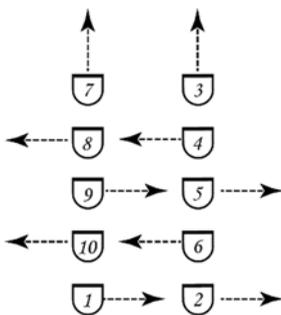


Рис. 17

На 105–108 такты 1-я и 2-я, 5-я и 9-я девушки, исполняя *боковое припадание с подскоком* (движение 12), двигаются в левую сторону к правым кулисам. Девушки: 6-я с 10-й, 4-я с 8-й тем же движением – в правую сторону к левым кулисам. 3-я и 7-я девушки исполняют на месте *припадание с подскоком* (движение 9, рис. 17).

На 109–110 такты 10-я, 8-я, 7-я, 9-я, 1-я девушки исполняют *шаг вперед и ход назад с оборотом* (движение 7) с левой ноги по большому кругу (рис. 16), а 6-я, 4-я, 3-я, 5-я, 2-я – с левой ноги по маленькому кругу, т.е. меняются местами (рис.18).

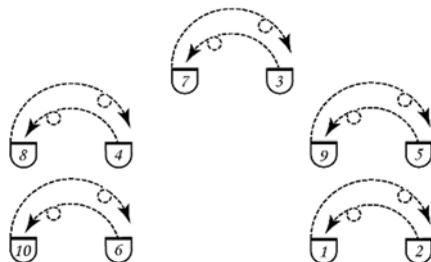


Рис. 18

На 111–112 такты пары повторяют предыдущие движения, что и на 109–110 такты, в конце 112 такта девушки возвращаются на свои места (рис. 18). Пары, стоящие у левых кулис, становятся диагонально левыми плечами к 7-й и 3-й девушкам, а у правых – правыми плечами (рис. 19).

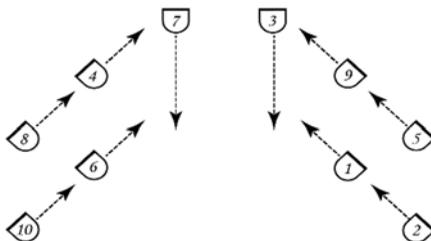


Рис. 19

На 113–120 такты две пары девушек у левых кулис и две пары у правых, исполняя *боковое припадание с подскоком* (движение 12), двигаются к центру заднего плана сцены (рис. 17). А 7-я и 3-я девушки, исполняя *соскок с выносом ноги на каблук* (движение 2 исполняют только первый такт), двигаются на передний план сцены (рис. 19). В конце 120 такта 8-я, 4-я, 9-я, 5-я девушки становятся во вторую линию, а 10-я, 6-я, 3-я, 1-я – в первую; 7-я и 2-я – впереди двух линий на авансцене (рис. 20).

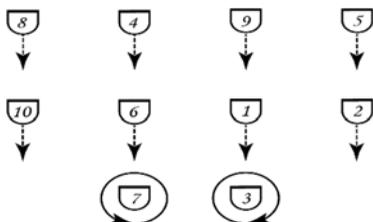


Рис. 20

На 121–124 такты 7-я девушка, исполняя *припадание с подскоком назад* (движение 9), вращается на месте влево, а 3-я – вправо (рис. 18). В конце 124 такта они становятся лицом друг к другу. Остальные девушки в двух линиях исполняют *боковой переменный шаг* (движение 1), двигаясь к авансцене (рис. 20).

На 125–128 такты 7-я и 3-я девушки, исполняя *припадание с подскоком назад* (движение 9), отходят друг от друга по переднему плану сцены (рис. 21), одновременно 10-я, 6-я девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), идут вслед за 7-й, а 2-я и 1-я – за 1-й. Девушки второй линии, исполняя *дробь* (движение 8), двигаются к авансцене (рис. 21). В конце 128 такта 10-я, 6-я, 7-я, 3-я, 1-я, 2-я девушки в полукруге, а 8-я, 4-я, 9-я, 5-я на переднем плане сцены становятся левым плечом к центру, образуя большой круг (рис. 22).

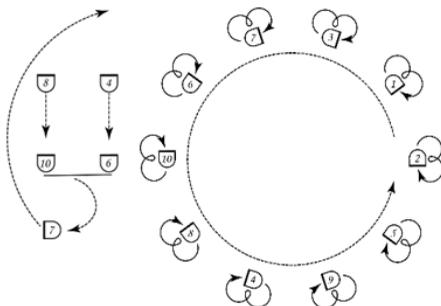


Рис. 21

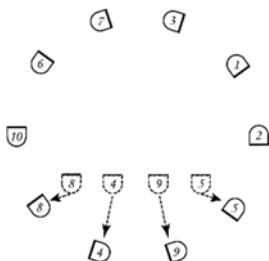


Рис. 22

Вторая часть музыкального сопровождения (56 тактов)

На 1–6 такты танцующие, исполняя три раза *дробь* (движение 8), двигаются по кругу против часовой стрелки (рис. 23).

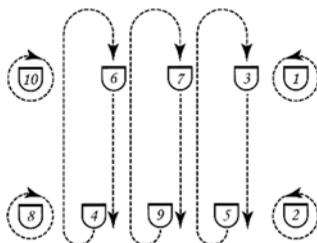


Рис. 23

На 7–8 такты каждая девушка *боковым переменным шагом* (движение 1) двигается во внешнюю сторону круга по ходу часовой стрелки.

На 9–14 такты девушки повторяют предыдущие 6 тактов.

На 15–16 такты девушки, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), становятся в две линии (рис. 24).

На 17–20 такты 8-я и 10-я девушки, исполняя боковой переменный шаг (движение 1), вращаются на месте по ходу часовой стрелки (рис. 24), а 1-я и 2-я – против хода (рис. 24). Одновременно 4-я, 9-я, 5-я, исполняя два раза *дробь* (движение 8), двигаются на задний план сцены, а 6-я, 7-я, 3-я теми же движениями – на передний план сцены (рис. 24). В конце 20 такта 8-я, 10-я и 1-я, 2-я девушки становятся лицом друг к другу, 4-я, 9-я, 5-я – во вторую линию лицом к зрителям, 6-я, 7-я, 3-я – в первую (рис. 25).

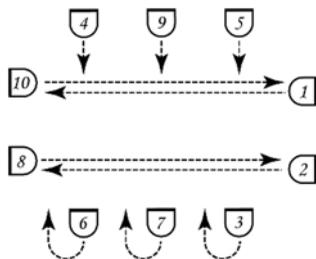


Рис. 24

На 21–24 такты 8-я, 10-я и 1-я, 2-я девушки исполняют «прочес» движением *дробь* (движение 8) между двух линий и в конце 24 такта пары становятся лицом друг к другу на противоположных местах, а 4-я, 9-я, 5-я, 6-я, 7-я, 3-я – повторяют 17–20 такты (рис. 24, 25).

На 25–28 такты 1-я девушка и вслед за ней 2-я, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), проходят между 4-й и 9-й (рис. 26). В конце 28 такта 1-я девушка становится во вторую линию лицом к зрителям, а 2-я – в первую. 8-я девушка и вслед за ней 10-я, исполняя *боковой переменный шаг* (движение 1), проходят между 9-й и 5-й. В конце 28 такта 8-я становится во вторую линию лицом к зрителям, а 10-я – в первую. Остальные девушки исполняют на месте два раза *дробь* (движение 8, рис. 26).

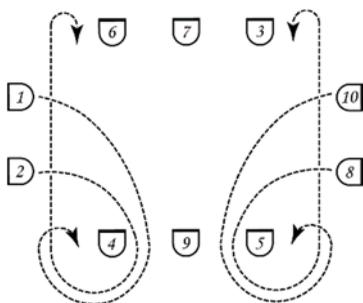


Рис. 25

На 29–32 такты 1-я, 4-я, 9-я, 5-я, 10-я девушки, исполняя *дробь* (движение 8) и повернувшись вправо, двигаются во вторую линию, а 2-я, 6-я, 7-я, 3-я, 8-я – в первую линию.

На 33–34 такты 2-я, 6-я, 7-я, 3-я, 8-я девушки исполняют на месте *соскок с притопом вправо* (движение 6, рис. 26), а 1-я, 4-я, 9-я, 5-я и 10-я двигаются *боковым переменным шагом* вперед к авансцене и в конце 34 такта становятся между девушек первой линии (рис. 28).

На 35–38 такты девушки исполняют на месте поклон (рис. 29).

На 39–42 такты 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я девушки исполняют *шаг вперед и ход назад* с оборотом с левой ноги, а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – с правой ноги (рис. 29).

На 43–46 такты 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я девушки, повернувшись пол-оборота в правую сторону, исполняют на месте *дробь* (движение 8), а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – в левую сторону (рис. 29). В конце 46 такта 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я девушки становятся левым плечом к зрителям, а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – правым плечом (рис. 30)

На 47–56 такты 2-я, 1-я, 6-я, 4-я, 7-я, девушки, исполняя *дробь* (движение 8), уходят в первую левую нижнюю кулисы, а 9-я, 3-я, 5-я, 8-я, 10-я – в правую (рис. 30).

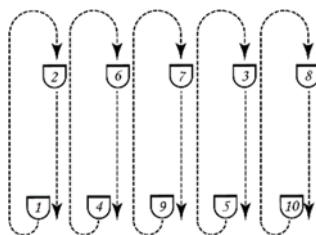


Рис. 26

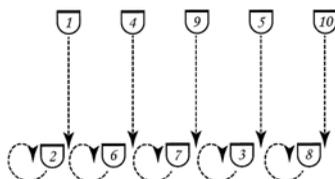


Рис. 27

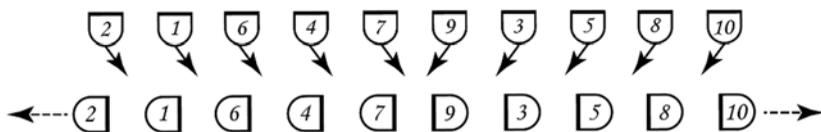


Рис. 28

### Описание движений

#### 1. Движение боковой переменной шаг.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

Движение занимает два такта.

Первый такт.

На «раз»	сделать маленький шаг правой ногой вперед на невысокие полупальцы;
«и»	поставить левую ногу рядом с правой на невысокие полупальцы;
«два»	сделать маленький бег правой ногой вперед на невысокие полупальцы;
«и»	пауза

Второй такт.

Повторить, что и на первый такт с левой ноги.

Движение может исполняться диагональным продвижением на каждый такт в правую и левую сторону. Голову держать по направлению движения.

**2. Движение соскок с выносом ноги на каблук и ход назад с оборотом.**

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки свободно опущены вдоль корпуса.

Движение занимает два такта.

Первый такт.

На «раз»	соскочить на обе ноги;
«и»	подскачить на левой ноге, одновременно правую ногу, согнув в коленях, поднять до щиколотки левой;
«два»	подскачить на левой ноге;
«и»	поставить правую ногу вперед на каблук и одновременно переступить левой

Второй такт.

На «раз»	сделать небольшой шаг правой ногой назад на невысокие полупальцы, поворачивая корпус на 3/4 вправо;
«и»	поставить левую ногу, развернув ступню на 3/4 сзади правой;
«два»	шагнуть правой ногой вперед, продолжая развернуть корпус 3/4 вправо, т.е. в исходное положение;
«и»	приставить левую ногу рядом с правой, закончив поворот корпуса на 3/4 на правой ногой.

Движение повторяется и может исполняться с левой ноги.

**3. Движение Тройной притоп.**

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

## Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

На «раз»	правую ногу опустить, ударив стопой;
«и»	левую ногу опустить, ударив стопой;
«два»	правую ногу опустить, ударив стопой;
«и»	пауза

Движение можно исполнить с левой ноги.

### 4. Движение па де баск.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди.

Исполняется один такт.

Затакт	правую ногу, выпрямив в колене и подъеме, провести вперед, затем в сторону – вправо
«раз»	переступить на правую ногу во вторую неширокую позицию. Колено смягчить. Левую ногу, немного согнув в колене, подвести стопой к щиколотке правой ноги и немного приподнять над полом;
«и»	переступить на левую ногу, поставить ее в третью позицию впереди правой. Правую ногу слегка приподнять над полом;
«два»	переступить на правую ногу сзади левой;
«и»	повторить исполненное на «затакт»

### 5. Движение простые шаги.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: ноги в первой естественной позиции, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз»	сделать шаг правой ногой вперед;
«два»	сделать шаг левой ногой вперед

Движение может исполняться с левой ноги, а также на каждую восьмую длительность.

### 6. Движение соскок с притопом.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз»	соскочить на обе ноги;
«и»	подсочить на левой ноге назад, подняв правую ногу до щиколотки левой, и притопнуть каблук правой рядом с левой,
«два»	перескочить на правую ногу и притопнуть каблук левой рядом с правой;
«и»	перескочить на левую ногу рядом с правой, смягчив колени, и поднять правую до щиколотки левой

Движение начинается сначала, а также может исполняться с продвижением вперед.

**7. Движение шаг вперед и ход назад с оборотом.**

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение занимает два такта.

Первый такт.

На «раз»	шагнуть левой ногой вперед на всю ступню;
«и»	подтянуть правую ногу к щиколотке левой, согнув в колене, и подняться на ней на невысокие полупальцы;
«два»	поставить правую ногу назад на всю ступню
«и»	поставить левую ногу рядом с правой

Второй такт.

На «раз»	сделать небольшой шаг правой ногой назад на невысокие полупальцы, поворачивая корпус 3/4 вправо;
«и»	поставить левую ногу, развернув ступню ног на 3/4 сзади правой;
«два»	шагнуть правой ногой вперед, продолжая, развернуть корпус на 3/4 вправо, т.е. в исходное положение;
«и»	приставить левую ногу рядом с правой, заканчивая поворот корпуса на 3/4 вправо

Движение повторяется с другой ноги.

**8. Движение дробь.**

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение занимает два такта.

Первый такт.

Затакт	слегка смягчив колени правой ноги, невысоко поднять левую от пола;
«раз»	перескочить на левой ноге рядом с правой, сохранив тяжесть корпуса, а правую – невысоко поднять над полом;
«и»	притопнуть правой ногой на всю ступню и поднять левую до щиколотки правой;
«два»	перескочить на левой ноге, слегка приподняв правую до щиколотки левой

Второй такт.

«и»	ударить правой ногой на всю ступню;
«раз»	перескочить на левую ногу, а правую – приподнять над полом;
«и»	перескочить на правую ногу, а левую приподнять над полом;
«два»	ударить левой ногой чуть впереди правой

Движение повторяется.

**9. Движение припадание с подскоком.**

Музыкальный размер 2/4.

## Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

Затакт	подскочить на правой ноге и поднять левую до щиколотки правой;
«раз»	опустить левую ногу на невысокие полупальцы влево;
«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, смягчив в колене;
«два»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево

Движение повторяется сначала и исполняется с продвижением назад.

### 10. Движение шаг, подскок и переступание.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса.

На «раз»	сделать маленький шаг левой ногой в сторону и поднять правую ногу на 45 градусов. Одновременно правую руку плавно поднять в сторону ладонями вниз, а левую – слегка согнув в локтях до уровня пояса ладонями вниз;
«и»	сделать подскок на левой ноге; руки в том же положении;
«два»	поставить правую ногу в шестую позицию впереди левой, слегка смягчив в колене, а левую – приподнять до щиколотки; руки плавно опустить в исходное положение
«и»	поочередно переступить левой, правой ногой в шестой позиции; левую руку плавно поднять в сторону ладонями вниз, а правую, согнув в локтях, до уровня пояса впереди ладонями вниз

Движение исполняется на месте.

### 11. Движение балансэ.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: первая позиция ног, руки свободно опущены вдоль корпуса. Движение занимает два такта.

Первый такт.

Затакт	слегка подняться на невысокие полупальцы правой ноги, а левую отвести в сторону. Обе руки плавно отвести влево ладонями вниз
«раз»	поставить левую ногу во вторую невыворотную позицию, смягчив колено; руки плавно продолжают двигаться в том же направлении;
«и»	поставить правую ногу сзади накрест левой в четвертую позицию, смягчив колено; руки плавно продолжают двигаться в том же направлении;
«два»	переступить на полупальцах левой ноги; руки сохранить на уровне пояса

Второй такт.

«и»	слегка подняться на невысокие полупальцы левой ноги, а правую отвести в сторону. Руки продолжают плавное движение в правую сторону ладонями вниз;
«раз»	поставить правую ногу во вторую позицию на небольшом расстоянии, смягчив колено; руки продолжают плавно двигаться в том же направлении;
«и»	и поставить левую ногу сзади накрест правой в четвертую позицию; руки продолжают плавно двигаться в том же направлении до уровня пояса;
«два»	переступить на полупальцах правой ноги; руки сохранить на уровне пояса

Движение повторяется, а также можно исполнить с левой ноги.

**12. Движение боковое припадание с подскоком.**

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки свободно опущены вдоль корпуса. Тяжесть корпуса на правой ноге. Движение занимает на два такта.

Первый такт.

Затакт	подсочить на правой ноге и поднять левую ногу до щиколотки правой;
«раз»	опустить левую ногу на невысокие полупальцы влево, сохранив тяжесть корпуса на правой;
«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, сохранив тяжесть корпуса на ней;
«два»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево

Второй такт.

«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, сохранив тяжесть корпуса на ней;
«раз»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево;
«и»	поставить правую ногу на всю ступню рядом с левой, сохранив тяжесть корпуса на ней;
«два»	поставить левую ногу на невысокие полупальцы влево.

Движение исполняется сначала или с продвижением вперед, а также с левой ноги.

